

الأمم 6 جنيهاً

أسامة الأزهرى وزير الأوقاف:  
خطة عاجلة من 4 محاور  
لتجديد الخطاب الدينى

مطالب الأحزاب من الحكومة..  
وروشة النواب لتحسين  
أداء وزارة الكهرباء

هنا الزاهد:

أنا أميرة من ديزنى



CABLE NETWORK EGYPT

www.CNE-EG.com



دلوقتي تقدر  
تتحكم في اشتراكك  
من خلال موقعنا



 [www.cne-eg.com](http://www.cne-eg.com)

 /CableNetworkEgypt

 @CneEgypt

 cablenetworkegypt

تابعونا علي



رقم التسجيل التجاري: 100-407-455

13 يوليو 2024 م - 7 محرم 1446 هـ - السنة 90 - العدد 4661 - 13/7/2024  
« صدر العدد الأول من المجلة في 21 مارس 1935 باسم الراديو المصري »

ياسمين  
رئيس  
تعود  
لـ «جودر»



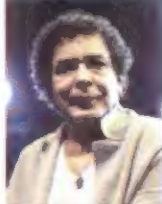
20

«الست»  
توقف  
التحضير  
لـ «رزق الهبل»



21

«العلمين»  
حقن الأنغام  
الذي أصبح  
مهرجانا  
للموسيقى  
والفنون



24



4

10

22

هنا الزاهد:  
أنا أميرة من ديزنى

العدد 4661 / 13 يوليو 2024  
الثمن ستة جنيهات

26 سلهى محمد عامى: سعيده جدا بتكرمنى فى المهرجان القومى للمسرح



34



28



26

28 صلاح عبد الله: «العتاولة» خطفنى بمشهدين ماستر سين  
34 شيرين فاروق: الأخبار تصنع مديعا محترفا  
36 دينا شعراوي: البرامج الاجتماعية تجعلنا أجلس وسط الجمهور  
42 يوسف وهبى: فلسفتى فى الفن «الانتصار للفقراء»

50 أحمد لطفي السيد: أبو «الليبرالية» وداعى القومية المصرية

مطابع التجارية - قلوب - مصر

نائب التنفيذ

محمود مطر  
أحمد المريخي

المحرر العام

مسعد جلال

سكرتير التحرير

محمد سميح

المدير الفني

أحمد صلاح الدين

نائب الإخراج الفني

ندا حلمي

مها حافظ

التدقيق اللغوي

أشرف عبد الهادي

الماكيت الأساسية

محمد سليم



الموقع الإلكتروني  
www.maspiro.net

المشرف العام

أحمد السباعي

مدير تحرير الطبعة الإلكترونية

أحمد الجهيني

issue index

التحرير: مبنى الإذاعة والتليفزيون - كورنيش النيل  
ت: 25786256 - 25786321  
فاكس: 25786318  
الإدارة: 28 شارع منصور - باب الفوق  
ت: 27955436 - 27953978  
الاشتراكات: 23912472  
الإدارة العامة للإعلانات:  
باسمير - كورنيش النيل - القاهرة  
مبنى سي - الدور السابع  
ت: 25786120  
E-mail: ertu.egy@gmail.com  
الهيئة الوطنية للإعلام  
البريد الإلكتروني: tvmagazine@ertu.org

أسعار المجلة فى الدول العربية والأجنبية

الكويت: دينار واحد - السعودية: 10 ريال - البحرين: دينار  
واحد - قطر: 11 ريال الإمارات: 15 درهم - سلطنة عمان:  
ريال واحد - الأردن: 1.250 دينار تونس: دينار - المغرب: 25  
درهم - سوريا: 100 ليرة - فلسطين: 1.50 دولار - لبنان:  
4000 ليرة - اليمن: 200 ريال - الجزائر: 2.5 أسترلينى

الدكتور أسامة الأزهرى  
وزير الأوقاف : الإذاعة  
الثلاثيونيون

## حددت أربعة محاور لتجديد الخطاب الدينى للتفريدها بشكل عاجل

■ ما أهم أولويات وزارة الأوقاف فى المرحلة القادمة؟

إن الأولويات للمرحلة القادمة تتمثل فى عدة نقاط أولاهها وأهمها المستهدف الكبير والعظيم الذى نقف دائما امامه، و تم اطلاقه منذ عدة سنوات و هو قضية تجديد الخطاب الدينى، لأنها قضية ثقيلة وصنعة مركزة، تحتاج إلى حشد و جمع كل الطاقات والمواهب الموجودة بين السادة الخطباء والعلماء والأئمة العاملين فى الوزارة، كما نحتاج أن نضع خريطة لأولويات الخطاب الدينى، و أيضا نحتاج أن يسمع الناس فى المساجد مقررات و معانى و قيما تمس الحاجة إليها، خاصة أننا بلد يواجه تحديات صعبة على كافة المحاور.

■ وكيف يمكن مواجهة هذه التحديات؟

إن هذه التحديات تحتاج منا إلى وعى كبير من كافة مؤسسات الدولة، على الإدراك والوعى لحجم الخطر المحيط بالبلد، على الإدراك

بالامس كان مستشارا لرئيس الجمهورية للشئون الدينية وأحد علماء الأزهر الشريف الكبار و اليوم تولى منصب وزير الأوقاف فى الحكومة الجديدة للدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء.. إنه الدكتور "أسامة الأزهرى" العالم الفقيه الذى حلف اليمين الدستورية خلفا للدكتور محمد مختار جمعة..

يعتبر الأزهرى، واحدا من الداعين للحوار بين الأديان والثقافات، وله مساهمات عديدة فى المبادرات المجتمعية التى تهدف لتعزيز التعايش السلمى بين مختلف فئات المجتمع.

ولد فى الإسكندرية، ونشأ فى سوهاج قلب صعيد مصر، وتعلم فى الأزهر الشريف، و تخرج فى كلية أصول الدين والدعوة الإسلامية، كما حصل على الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى، عام 2011م، و حصل على الإجازة من أكثر من ثلاثمائة من العلماء أصحاب الإِسْنَاد، من أقطار إسلامية مختلفة..

« صفاء الخميسى »

عظيما و لكن لابد من تحصين وعى الاجيال القادمة و اجيل الشباب خصوصا فى عالم السوشيال ميديا و لذلك لابد من العمل ومن أعظم أهداف الوزارة التحول الرقمى و التواجد اللافت للنظر على عالم السوشيال ميديا و ان الخطاب الدينى المنير لا يوجد فى المساجد فقط بل قد يكون له وجود و سريان فى عالم الانترنت و مواقع التواصل الاجتماعى و السوشيال ميديا، كما نحتاج إلى اطفاء نيران الفكر الدينى المتطرف وكذلك نحتاج إلى اطفاء نيران التطرف اللاادينى المضاد، وسوف ننفذ كل هذا سويا باكبر قدر من الهمة.

#### ■ وماذا عن المحورين الثالث والرابع؟

بالنسبة للمحور الثالث؛ هو إعادة صناعة و تنمية و بناء الشخصية الوطنية من منطلق ديني، فأنا أريد ان يقرأ و يسمع المسلم القرآن الكريم والسنة المشرفة و ان يسمع خطب الأئمة والعلماء فيخرج من المسجد و قد امتلأ تقديرا و اجلالا لمعنى الوطن و ان يدرك الانسان المصرى انه قوى و شغوف بالعلم و العمران و واسع الافق و يقدم الخير للغير و للانسانية..

فكل هذه المحاور ينبغي ان نستخرج كل ما يدل عليها و نبرز طريقها من الخطاب الدينى و من الآيات والاحاديث، وحتى تتحقق المستهدفات يبقى المحور الرابع و الأخير و هو صناعة الحضارة؛ حيث نريد من الخطاب الدينى ان ينشط عند كل انسان مصرى معنى بالعلم ولديه شغف بالعلم و الابتكار والاكتشاف و الابداع فى علوم الفلك و علوم الطب والهندسة من مدخل ديني، و ان يقرأ القرآن الكريم فيجد فيه إشارة إلى علوم الفلك فتخرج أجيال كثيرة من أبناء المصريين يحرصون على نيل أكبر أهم الجوائز وفى مقدمتها جائزة نوبل.

#### ■ أخيرا.. ما الذى تريد ان توصله للشعب المصرى كوزير للأوقاف؟

أنا أريد حلما كبيرا لكل المصريين و بإذن الله نعمل على تحقيقه، و أعدكم أننا سنعمل جاهدين فى وزارة الأوقاف إن شاء الله كآسرة واحدة على تحقيق كل ما هو جديد و راق على ان تتحول المساجد و بيوت الله إلى منابر للامان و الطمأنينة وبالأمل و العلم إلى تحقيق مقاصد الشريعة وحفظ الوطن و تقديم الخطاب الدينى الرشيد إلى أهلنا الكرام شعب مصر العظيم الذين نحن جزء منهم و ثمرة من ثمراتهم.

« نواجه تحديات كثيرة تحتاج لوعى كبير لإدراك حجم المخاطر

« سنعمل تحت قيادة الرئيس بالشكل اللائق بوطننا وتقدير خطاب دينى رشيد

#### ■ هل كل الوزارات والهيئات التى ستعاون معها وزارة الأوقاف معنية فى المقام الاول بتجديد الخطاب الدينى ؟

ان العباء الأكبر ملقى على عاتقنا نحن كوزارة أوقاف و مؤسسات دينية، و لكن سأقدم بمقترح أرجو من الله أن يكون بداية و باكورة للانطلاق منها لاستكمال هذه المسيرة، و هذا المقترح يشتمل على أربع قضايا أو أربعة محاور، يمكن ان تكون هى البداية الحقيقية على أرض الواقع، ولكن احتاج من الخطباء والأئمة ان ينطلقوا لمواجهة كل افكار الالحاد والادمان والانتحار والاكتئاب والاحباط، وينطلقوا أيضا لمواجهة التمر و التحرش، وكذلك مواجهة ارتفاع معدلات الطلاق، وحرمان المرأة من الميراث، وكل صور التراجع السلوكى والقيمى والاخلاقى التى لابد ان تكون احد مرتكزات تجديد الخطاب الدينى.

#### ■ ما أهم المقترحات التى قدمتها للعمل فى المرحلة المقبلة بالوزارة؟

ان المحور الاول و الثانى؛ يتمثلان فى تكليف جميع العلماء و الخطباء فى وزارة الأوقاف بان يكون لديهم حشد كبير لاطفاء نيران الفكر المتطرف و الذى قطعت فيه الدولة المصرية شوطا كبيرا فيه وحققت انجازا

العميق لاحتياج كل انسان مصرى ان يدخل إلى المسجد او ان يستمع إلى احد العلماء فيخرج وقد امتلأ قلبه بالسكينة والأمان و الطمأنينة، على انه تجدد عنده الأمل، وامتلا يقينه فى المولى جل جلاله بمعنى الوفاء والانتماء لهذا الوطن، نحتاج إلى حشد الطاقات والجهود وكذلك إلى اكتشاف كل المواهب كما نحتاج إلى وضع برامج عمل لتفعيل وتنشيط دور الأئمة للانطلاق فى كافة القرى والنجوع وربوع مصر بكل ما هو منير وجديد، أيضا لابد من التنسيق مع بقية مؤسسات الدولة و على رأسها الازهر الشريف ووزارة الأوقاف التى تعمل على هذا التنسيق ومع دار الافتاء المصرية وفضيلة المفتى ومشيخة الطرق الصوفية ونقابة الاشراف و التعاون مع الكنيسة الوطنية الكريمة حتى نعمل معا على تحقيق متطلبات الوطن، أيضا نحتاج إلى قفزة كبيرة فى تنمية الثقافة و الفكر و القراءة والوعى عند الخطباء والأئمة و نحتاج إلى وزارة التعليم العالى ووزارة التربية و التعليم من أجل صياغة خطاب دينى رشيد يسرى إلى وجدان الشباب المصرى المتطلع إلى جرعة علم و نور و اجوبة لأسئلته الحائرة.



الرئيس السيسي في صورة تذكارية مع الحكومة الجديدة

## تفاصيل أول تحركات الحكومة وقائمه

التشكيل النهائي أكثر من ٣ أسابيع. أزمة الكهرباء... في مقدمة أولويات الحكومة الجديدة في ضوء توجيه القيادة السياسية بتطوير أداء الاقتصاد المصري في جميع القطاعات، وتخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين، وجد الدكتور مصطفى مدبولي، ضرورة العمل فوراً على ملف أزمة الكهرباء، والبحث عن حلول سريعة وغير تقليدية لإنجاز هذا الملف على وجه السرعة.

وفي أول تحرك له عقب حلف اليمين، عقد "مدبولي"، اجتماعاً موسقاً لمتابعة الإجراءات التي سيتم اتخاذها لحل مشكلة الكهرباء ووقف تخفيف الأحمال بصورة نهائية. وحضر الاجتماع كل من: المهندس محمود عصمت، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، وأحمد كجوك، وزير المالية، والمهندس كريم بدوي، وزير البترول والثروة المعدنية، والمهندسة صباح مشالي، نائب وزير الكهرباء، والمهندس جابر الدسوقي، رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لكهرباء مصر، والمهندس ياسين محمد، رئيس "الشركة المصرية القابضة للغازات الطبيعية"، إلى جانب كل من أشرف عبد الله، مساعد وزير البترول للشئون المالية، و شيرين الشرقاوي، مساعد وزير المالية، ومسؤولي الوزارات والجهات المعنية.

وخلال الاجتماع، أكد "مدبولي"، أنه خلال الفترة السابقة تم عقد عدة اجتماعات مع الوزراء والمسؤولين المعنيين؛ بهدف التوصل إلى حلول

الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء كان مثله مثل أعضاء حكومته، ف عقب انتهاء حلف اليمين الدستورية توجه من فوره إلى مكتبه لتحديد الأولويات التي سيتحرك عليها ومجموعته الوزارية لإنجاز تكاليفات القيادة السياسية، المتمثلة في: الحفاظ على محدبات الأمن القومي المصري في ضوء التحديات الإقليمية والدولية، مع وضع ملف بناء الإنسان المصري على رأس قائمة الأولويات، خاصة في مجالي الصحة والتعليم، إلى جانب مواصلة جهود تطوير المشاركة السياسية، وكذلك على صعيد ملفات الأمن والاستقرار ومكافحة الإرهاب بما يعزز ما تم إنجازه في هذا الصدد، وتطوير ملفات الثقافة والوعي الوطني، والخطاب الديني المعتدل، على النحو الذي يرسخ مفاهيم المواطنة والسلام المجتمعي).

كما تضمنت تكاليفات الرئيس بشأن تشكيل الحكومة الجديدة: "مواصلة مسار الإصلاح الاقتصادي، مع التركيز على جذب وزيادة الاستثمارات المحلية والخارجية، وتشجيع نمو القطاع الخاص، وبذل كل الجهد للحد من ارتفاع الأسعار والتضخم وضبط الأسواق، وذلك في إطار تطوير شامل للأداء الاقتصادي للدولة في جميع القطاعات".

وتماشياً مع هذه التكاليفات؛ بذل الدكتور مصطفى مدبولي والأجهزة المعاونة جهداً مضنياً لاختيار وزراء جدد من ذوي الكفاءات والخبرات والقدرات المتميزة على إنجاز المهام المطلوبة؛ ما أدى إلى تأخر إعلان

عقب أداء اليمين الدستورية أمام الرئيس عبد الفتاح السيسي، توجه أعضاء الحكومة الجديدة إلى مقار وزاراتهم، وجميعهم مشغولون بكيفية تنفيذ المهام المكلفين بها، وآليات المواجهة للكثير من التحديات المطلوب تجاوزها خلال فترة محددة. الجميع كان على علم بأن، المنصب الوزاري في هذه الحكومة ليس تشريفاً أو وجهة اجتماعية كما كان يحدث في سابق العقود، ولكنه تكليف بإنجاز مجموعة من الملفات المعقدة، التي تحتاج إلى خبرة وكفاءة وحلول غير تقليدية في ضوء التحديات التي تفرضها علينا ظروف غير طبيعية لم تشهدها الدولة المصرية على مدار تاريخها.

« مسعد جلال

بتخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين، وبذل كل الجهد للحد من ارتفاع الأسعار والتضخم وضبط الأسواق، خصص الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، الاجتماع الثاني بعد الإعلان عن تشكيل الحكومة الجديدة؛ لمتابعة جهود توافر السلع وضبط الأسواق.

وحضر الاجتماع كل من الدكتور شريف فاروق، وزير التموين والتجارة الداخلية، ونائبه، وليد أبو المجد، إلى جانب المهندس إبراهيم السجيني، رئيس جهاز حماية المستهلك، والمستشار أحمد عبد الناصر، المستشار القانوني للجهاز.

وخلال الاجتماع، أكد "مدبولي"، أن هناك حرصاً شديداً على متابعة توافر جميع أنواع السلع بالأسواق وتكثيف جهود ضبط الأسعار، متوجهاً بالشكر لوزير التموين السابق على الجهود التي بذلها على مدار الفترة الماضية في هذا الملف، في ظل الظروف والتحديات غير المسبوقة.

وخاطب "مدبولي" وزير التموين، قائلاً: "يتعين أن تكون هناك تصورات استباقية لمواجهة أي أزمة، إلى جانب المتابعة الدورية للأسواق وأسعار السلع العالمية، مؤكداً على أهمية وجود مخزون استراتيجي من السلع الأساسية، حتى يسهم في حل أي مشكلة أو أزمة طارئة، وألا تترك السوق لأية محاولة للتلاعب.

كما شدد "مدبولي"، على أهمية وضع خطة عمل واضحة مع الأجهزة المعنية؛ لضمان توافر السلع والمنتجات في الأسواق وضبط الأسعار، موجهاً حديثه لوزير التموين بالقول: هذه مهمتك الرئيسية المكلف بها، مضيفاً: إننا جميعاً نستكمل جهود الزملاء السابقين، لتحقيق النفع للمواطن المصري، وبما يلبي احتياجاته وتطلعاته.

من ناحيته، قال وزير التموين: منذ أول يوم بالوزارة ونحن نعمل على مختلف الملفات، خاصة ما يتعلق بتوفير السلع وضبط الأسواق، وذلك بالتعاون والتنسيق مع الجهات المعنية، لافتاً إلى أن الفترة الماضية، خاصة منذ شهر مارس الماضي، والأسواق تشهد استقراراً في الأسعار، في ظل استقرار سعر الصرف.

واختتم الوزير بالقول: إننا مستمرين في بذل المزيد من الجهد لتنفيذ المستهدفات والتكليفات الخاصة بتوفير السلع وضبط الأسواق.

#### ■ أسباب ضم "الاستثمار" و"التجارة الخارجية" في وزارة واحدة

تماشياً مع تكليفات الرئيس "السيسي" للحكومة الجديدة بمواصلة مسار الإصلاح الاقتصادي، مع التركيز على جذب وزيادة الاستثمارات المحلية والخارجية، التقى الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، المهندس حسن الخطيب، وزير الاستثمار والتجارة الخارجية.

وفي مستهل الاجتماع، أكد "مدبولي" على أهمية دور وزارة الاستثمار والتجارة الخارجية، في هذه المرحلة المهمة، لافتاً إلى أن "الدولة تكثف مختلف جهودها جذبا لمزيد من الاستثمارات الخارجية المباشرة، وتشجيعاً للقطاع الخاص، وذلك تعظيماً لما تمتلكه من مقومات وإمكانات في مختلف القطاعات؛ ضمن بنود وثيقة سياسة ملكية الدولة".

وفي إشارة إلى ضرورة البناء على ما تحقق، أكد "مدبولي" أن العام الماضي شهد ارتفاعاً في معدلات الاستثمار الأجنبي المباشر، نتيجة لما تم تنفيذه في إطار برنامج "الطروحات الحكومية"، وكذا صفقة



## «مدبولي» يجتمع بـ 3 وزراء ونوابهم لحل أزمة انقطاع الكهرباء نهائياً

# سلة تكليفات الوزراء الجدد

الجديدة والمتجددة التي سيتم إضافتها للشبكة قريباً، كما استعرض الجهود التي يتم بذلها لرفع كفاءة التشغيل وترشيد الاستهلاك، وضبط الوصلات الخلسة بالتنسيق مع الجهات المعنية، مؤكداً أنه جار العمل مع المسئولين المعنيين على تكثيف تلك الجهود خلال الفترة المقبلة.

بدوره، أشار المهندس كريم بدوي وزير البترول إلى أنه يتم حالياً العمل على تنفيذ التكليفات الصادرة بشأن توريد الشحنات المطلوبة من المواد البترولية لقطاع الكهرباء، مشيراً إلى أنه يتم العمل في الوقت نفسه على خطة متكاملة تتضمن زيادة الإنتاج من المواد البترولية؛ توفيراً للمطلوب لهذا القطاع المهم، وهو ما من شأنه أن يسهم في القضاء على مشكلة انقطاع الكهرباء بصورة جذرية.

أما وزير المالية أحمد كوجك، فقد أكد على ما يحظى به ملف الكهرباء من أولوية قصوى لدى الوزارة وفق التكليفات الصادرة في هذا الشأن، مشدداً على أنه سيتم العمل على حل هذه المشكلة، عن طريق توفير التمويل اللازم؛ لإتاحة المنتجات البترولية المطلوبة لتشغيل المحطات الكهربائية، لافتاً إلى التنسيق والتعاون في هذا الشأن مع وزيرى الكهرباء، والبترول، والعمل على سداد المستحقات المطلوبة.

#### ■ التنبؤ بالآزمات ومواجهة المتلعبين.. أولوية لوزارة التموين

بشأن تكليف الرئيس "السيسي" للحكومة الجديدة

لهذه المشكلة، قائلاً: أنتم مكلفون من الآن بوضع حل دائم لهذه المشكلة.. لقد قمنا من قبل حلاً استثنائياً لأشهر الصيف الحالية، عن طريق التعهد بتوفير نحو ١,٢ مليار دولار لتمويل شراء المواد البترولية اللازمة لتشغيل محطات الكهرباء، ووعدنا بتقديم الحل النهائي بنهاية العام، وهو ما يلزم اتخاذ الإجراءات التي تضمن تنفيذ ذلك.

وفي سياق حديثه، قال "مدبولي": إن الدولة المصرية نجحت في إقامة محطات وشبكات الكهرباء بما يفي بحاجة الاستهلاك المحلي مع وجود فائض، وهذا هو الأمر الأصعب، ولكن المطلوب الآن هو كفاءة التشغيل وهذه مهمة وزير الكهرباء، والأمر نفسه ينطبق على وزير البترول، حيث إنه يتعين العمل على زيادة الإنتاج ورفع الكفاءة التشغيلية، وفيما يخص وزير المالية فهناك قرار بتوفير الموارد المالية المطلوبة لحل هذه المشكلة.

وأكد "مدبولي"، على "ضرورة العمل على ترشيد الاستهلاك واستكمال هذه المنظومة، ومواجهة ظاهرة سرقات الكهرباء، وغيرها من الظواهر العشوائية المخالفة للقانون"، لافتاً إلى وجود تكليفات من الرئيس "السيسي" بإسراع دخول قدرات كبيرة من الطاقة المتجددة على الشبكة الكهربائية.

#### ■ إعلان الحرب على سارقى التيار الكهربائي

في معرض تعليقه على الأزمة، أشار المهندس محمود عصمت وزير الكهرباء إلى إجمالي الطاقة

"رأس الحكمة"، مشدداً على ضرورة الاستمرار في تحقيق هذه المعدلات.

وبشأن ضم ملف التجارة الخارجية إلى وزارة الاستثمار، أوضح "مدبولي"، أن ذلك يأتي في إطار ارتباط العمل والمستهدفات، سواء ما يتعلق بفتح أسواق جديدة للتصدير، أو جذب المزيد من الاستثمارات الخارجية، لافتاً إلى أهمية التعاون والتنسيق مع المجالس التصديرية ومجالس الأعمال المشتركة؛ سعياً لتحقيق مستهدفات الدولة في هذا القطاع.

من ناحيته، شرح المهندس حسنع الخطيب، دور الوزارة ورؤيتها خلال المرحلة القادمة، فتمتاز أهمية دمج الاستثمار مع التجارة الخارجية؛ نظراً للتداخل الكبير بين الملفين، مؤكداً أن مصر تحتاج إلى تحقيق قفزات في ملفي الاستثمار والتصدير، ولذا يجب أن تكون الرسائل الموجهة للمستثمرين واضحة، وأهمها استقرار السياسات النقدية والمالية، وكذا التزام الدولة بتنفيذ بنود وثيقة سياسة ملكية الدولة، فضلاً عن أن يكون لدينا مستهدفات محددة يتم العمل على تحقيقها.

وأضاف الوزير، أنه سيبدأ في لقاء كل المعنيين، وسيتم صياغة استراتيجية واضحة للاستثمار والتجارة الخارجية، مشيراً إلى أهمية استهداف الكيانات الاستثمارية الكبرى في العالم، بهدف جذبها للاستثمار في مصر، خاصة في القطاعات المستهدفة، وعلى رأسها القطاع الصناعي.

#### ■ تكليفات خاصة لوزير الإسكان والمجتمعات العمرانية

بشأن تكليف الرئيس "السيسي" للحكومة الجديدة في ملف الإسكان والمشروعات العملاقة التي تنفذها الدولة في هذا القطاع، اجتمع الدكتور مصطفى مدبولي، بالمهندس شريف الشربيني، وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، لاستعراض رؤية العمل خلال الفترة المقبلة.

وخلال اللقاء، أكد "مدبولي" على أن هناك تكليفات محددة في هذا الملف من الرئيس عبد الفتاح السيسي، في مقدمتها سرعة إنهاء المشروعات الكبرى بهذا القطاع، والانتهاء من تسليم الوحدات السكنية بأبراج مدينة العلمين الجديدة، وكذلك سرعة تسويق مشروع الحي الخامس بالعاصمة الإدارية الجديدة "جاردن سيتي الجديدة"، بالإضافة إلى سرعة الانتهاء من مكونات مشروع "حدائق ثلال الفسطاط"، وبدء خطوات التسويق والتشغيل للمكونات التي تم الانتهاء منها، وكذا بدء تشغيل مكونات مشروع "تطوير موقع التجلي الأعظم" بسانت كاترين، والانتهاء من تطوير "مثلث ماسبيرو"، كأحد أبرز مشروعات التطوير الحضري الراهنة.

وفي سبيل إنجاز هذه التوجيهات، كلف "مدبولي"، المهندس شريف الشربيني، بعقد اجتماعات دورية مع المطورين العقاريين، والتأكيد على ضرورة التواصل المستمر معهم لتذليل وحل أية مشكلات، وذلك بهدف دفع العمل في هذا القطاع شديد الأهمية، حيث يُسهم بشكل فاعل في تحقيق التنمية الاقتصادية وتوفير فرص العمل.

من ناحيته، عرض وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، خطة تطوير "مدينة العلمين الجديدة"، حيث تناول موقف استكمال تنفيذ المشروعات الجارية بها، كما أشار إلى جهود الترويج السياحي للمدينة خلال فعاليات الموسم الصيفي، مؤكداً أن



« شريف فاروق وزير التخطيط »

## « تكليف وزير التموين بـ «مهام خاصة» للسيطرة على الأسعار ومواجهة التلاعب في الأسواق »

التعاون الفعال مع البرلمان، ولجانته النوعية في مختلف الملفات السياسية والاقتصادية ومشروعات القوانين التي يتم سنّها؛ من أجل إيجاد أرضية مشتركة، بما يعمل على سرعة إنجاز القوانين التي تهم المواطنين.

وشدّد "مدبولي" على ضرورة حضور المستشار محمود فوزي، الجلسات البرلمانية والمناقشات التي تعقد حول مختلف القضايا، لاسيما في اللجان النوعية، لافتاً إلى الدور المهم الذي يقوم به مجلس أمناء "الحوار الوطني"، في فتح ومناقشة مختلف القضايا السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية وغيرها من الملفات المهمة.

وقال "مدبولي": من هذا المنطلق يتعين مواصلة التنسيق الكامل مع مجلس الأمناء لاستكمال تنفيذ مخرجات الحوار في مرحلته الأولى، بكل جدية على أرض الواقع.

بدوره، أوضح المستشار محمود فوزي أنه سيعمل خلال الفترة المقبلة على تحقيق التواصل المستمر مع المؤسسات التشريعية والحزبية ومجلس أمناء الحوار الوطني، بما يخدم تحقيق الأهداف المنشودة، لافتاً إلى دور "الحوار الوطني" الفاعل في مناقشة القضايا المجتمعية بكل تفاصيلها وجوانبها.

وقال الوزير، إن مجلس أمناء "الحوار الوطني" أوضح أنه سيتم وضع القضايا العاجلة التي طلبتها الحكومة، وسيتم مناقشتها بحرية كاملة، مثل قضية التحويل من الدعم العيني إلى النقدي، ونظام الثانوية العامة الجديدة، وهو ما سيتم التنسيق بشأنه من خلال الوزارة، بالإضافة إلى غيرها من القضايا المجتمعية الأخرى.

المشروعات التي تشهدها "العلمين الجديدة" تؤهلها لتكون مدينة زاخرة بالفعاليات والأنشطة طوال العام، وجاذبة للعديد من السكان الذين ينشدون إقامة دائمة في مدينة ساحلية متميزة.

كما أكد الوزير أنه سيتم تنفيذ التكليفات الرئاسية الخاصة بمشروع تطوير موقع التجلي الأعظم، وحدائق الفسطاط، ومثلث ماسبيرو وغيرها، وتم وضع خطة متابعة أسبوعية لهذه المشروعات.

#### ■ تنسيق كامل بين الحكومة ومجلس أمناء الحوار الوطني..

في ضوء تكليفات الرئيس "السيسي" للحكومة الجديدة بمواصلة جهود تطوير المشاركة السياسية، عقد الدكتور مصطفى مدبولي، لقاء مع المستشار محمود فوزي، وزير الشؤون النيابية والقانونية والتواصل السياسي، مؤكداً أن الفترة المقبلة تتطلب من الجميع تكثيف العمل والجهود المبذولة من أجل تحقيق مستهدفات الدولة، والتي كلف بها الرئيس "السيسي"، الحكومة الجديدة خاصة ما يخص الشق السياسي.

وأشار "مدبولي" إلى طبيعة المهام الموكلة إلى وزارة الشؤون النيابية والقانونية والاتصال السياسي، في التنسيق الدائم والمستمر مع المؤسسات التشريعية والسياسية في الدولة، تعظيماً للتنسيق الذي تحرص عليه الحكومة في كل الملفات المشتركة مع البرلمان ومجلس أمناء "الحوار الوطني"؛ بما يحقق النفع للوطن وللمواطنين، مشدداً على أن هذا الملف يأتي ضمن أولويات الدولة، وهو شغل الحكومة الشاغل خلال الفترة القادمة.

و أكد "مدبولي" أن الحكومة تحرص دوماً على تعزيز

عام ٢٠١٦، وكان يقود فريق عمل من مختلف الوزارات المصرية لإدارة الحوار الاقتصادي السنوي مع الاتحاد الأوروبي، وعمل أيضًا خبيرًا اقتصاديًا كبيرًا لدى البنك الدولي من يونيو ٢٠١٣ إلى مارس ٢٠١٦، ومديرًا تنفيذيًا غير مقيم لمصر في مجلس إدارة البنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية «AIB» لمدة ٧ سنوات.

لعب «كجوك»، خلال توليه منصب نائب الوزير للسياسات المالية والتطوير المؤسسي منذ مارس ٢٠١٦، دورًا رئيسيًا في تصميم وتنفيذ السياسات والإصلاحات الاقتصادية الكلية، والمالية في مصر، وتولى الإشراف على عملية وضع وتحديث الإطار المالي الكلي بما في ذلك المستهدفات المالية واستراتيجية وضع الدين في مسار نزولي على المدى المتوسط، وإعداد ورصد تنفيذ الميزانية السنوية، وإدارة المخاطر المالية، والتفاعل مع المؤسسات الدولية ووكالات التصنيف الائتماني والبنوك الاستثمارية والمستثمرين.. كما تولى الإشراف على العديد من المجموعات والأقسام ذات الصلة بالسياسات في وزارة المالية بما في ذلك: وحدة السياسة المالية الكلية، ووحدة إدارة الديون، ووحدة الشراكة بين القطاعين العام والخاص، ووحدة الشفافية ومشاركة المواطنين، ووحدة إدارة المالية العامة، ووحدة الإصلاح المؤسسي.

عمل «كجوك» عضوًا في مجلس الدفاع الوطني، ومجلس تنسيق السياسة النقدية والمالية، وأكاديمية تدريب مصر الوطنية، والبنك العربي الأفريقي، وهيئة تنظيم الكهرباء وحماية المستهلك، وشركة تطوير مصر للإسكان، وشركة مصر للفوسفات، والشركة المصرية المركزية للودائع والتسجيل، والهيئة الاقتصادية لتنمية المناطق الحضرية.

كان «كجوك» مستولًا منسقًا في وزارة المالية مع السلطات النقدية منذ عام ٢٠١٦، وعمل عضوًا بمجلس إدارة البنك المركزي المصري من أبريل ٢٠١٦ حتى يونيو ٢٠١٨، وعضوًا في مجلس إدارة شركة مصر للطيران من عام ٢٠١٨ إلى عام ٢٠٢٠، وعضوًا بشركة إنتاج الأسمدة المصرية «موبكو» من عام ٢٠٢١ حتى أبريل ٢٠٢٢، وعضوًا في مجالس إدارة عدة مؤسسات أخرى خلال السنوات الماضية.

وكان «كجوك» قد حصل على درجة الماجستير في السياسات العامة من كلية هارفارد في عام ٢٠١٠، والماجستير في الاقتصاد من جامعة يورك في المملكة المتحدة في عام ٢٠٠٢، كما حصل على البكالوريوس في الاقتصاد في عام ١٩٩٩ من الجامعة الأمريكية بالقاهرة.



أحمد كجوك

## كجوك.. يحدد محاور دعم القطاع الخاص وتعزيز حماية الفئات الأولى بالرعاية

في العام المالي الحالي، مع العمل على وضعه في مسار نزولي مستدام، جنبًا إلى جنب مع خفض عجز الموازنة، وتحقيق فائض أولي بنسبة ٢,٥٪.

قال ياسر صبحي نائب الوزير للسياسات المالية، إن المواطن هو الهدف الأساسي لأي سياسات مالية، وستعمل خلال المرحلة المقبلة على مساندة الفئات الأكثر احتياجًا ودعم مسار تحقيق الاستقرار الاقتصادي، مشيرًا إلى أن فريق العمل بوزارة المالية استطاع أن يدير بكفاءة، المالية العامة للدولة في ظل تحديات قاسية ترتبط بأزمات عالمية وإقليمية، وسينجح في تطوير أدائه بشكل أكبر من أجل تحقيق المستهدفات المالية والاقتصادية وتلبية الاحتياجات التنموية للمواطنين.

أكد شريف الكيلاني نائب الوزير للصرائب، أننا نستهدف بناء نظام ضريبي أكثر تطورًا وكفاءة وقدرة على دمج الاقتصاد غير الرسمي وتحقيق العدالة الضريبية.

يذكر أن أحمد كجوك تولى وزارة المالية في الحكومة الجديدة خلفًا للدكتور محمد معيط، ويتميز وزير المالية الجديد، بخبرات دولية ومحلية كبيرة في مجالات السياسات الاقتصادية والمالية سواء من خلال الدراسات العلمية أو الممارسات التطبيقية التي امتدت لأكثر من ٢٥ عامًا، حيث عمل نائبًا لوزير المالية للسياسات المالية والتطوير المؤسسي منذ مارس ٢٠١٦، وهو «المفاوض الرئيسي» مع صندوق النقد الدولي منذ

أكد أحمد كجوك وزير المالية الجديد، أننا نستهدف خلق مساحات مالية أكبر للتخفيف عن المواطنين بكل السبل الممكنة خلال المرحلة المقبلة، وسنعمل على مساندة الفئات الأولى بالرعاية.. للحد من الآثار المرتبطة بالموجة التضخمية المرتفعة، المترتبة على التحديات الاقتصادية العالمية والإقليمية، موضًا أهمية وضع وتنفيذ سياسات مالية أكثر تحفيزًا للاستثمار والإنتاج والتصدير ونمو القطاع الخاص لتحسين الأداء الاقتصادي؛ فالدولة لديها رغبة حقيقية في تهيئة بيئة أعمال تنافسية.. لإطلاق طاقات التصنيع المحلي في شتى القطاعات، على نحو يساهم في تعظيم القدرات الإنتاجية والتصديرية.

« إيناس عبد المجيد

تجاوز التحديات والصعاب، واحتواء الصدمات الخارجية والداخلية.. وضمان الاستغلال الأمثل لموارد الدولة لصالح المواطنين، من خلال العمل المتواصل على تعزيز حوكمة منظومة الإيرادات والمصروفات، متعهدًا بتقديم كل الدعم للارتفاع بمستوى الأداء وتحقيق نتائج متميزة تفوق المستهدفات في جميع الملفات، وقال: «لازم نعمل الحاجة الصح في الوقت الصح.. بلدنا وأهاليها ينتظرون منا الكثير».

أشار وزير المالية الجديد، إلى اهتمامه بوضع وتنفيذ سياسات أكثر استهدافًا لخفض المديونية الحكومية في إطار مسار تطوير الأداء الاقتصادي، أخذا في الاعتبار الالتزام بسقف دين أجهزة الموازنة بعدد ٨٨,٢٪ من الناتج المحلي

قال كجوك، في أول لقاء بقيادات الوزارة بمختلف قطاعاتها ومصالحها، بحضور ياسر صبحي نائب الوزير للسياسات المالية، وشريف الكيلاني نائب الوزير للصرائب: «لازم نكون أكثر انفتاحًا ومرونة ودعما للمستثمرين المحليين والدوليين لجذب المزيد من الاستثمارات وتنشيط حركة الاقتصاد المصري»، لافتًا إلى مواصلة تطوير وميكنة النظم الضريبية والجمركية حتى تكون أكثر تنافسية بدول المنطقة، وتحفظ مستحققات الخزانة العامة للدولة، وحقوق الممولين، على نحو يعزز جهود دمج الاقتصاد غير الرسمي الذي يحقق العدالة الضريبية ويساعد في سد الفجوة التمويلية.

أضاف كجوك، موجها حديثه لجمهور العاملين بوزارة المالية: «مفًا.. نستطيع

أبرزها التواصل المباشر مع المواطنين

## قائمة مطالب الأحزاب



بدأت الحكومة الجديدة التي شكلها د. مصطفى مدبولي مهامها بالتعامل العاجل في العديد من الملفات، خاصة تكليف الرئيس السيسي بالانحياز للمواطن، وتعزيز التواصل المباشر وبذل جهود أكبر للفوز بثقة ورؤساء الأحزاب المصرية لمعرفة آرائهم في التشكيل الوزاري الجديد، وأهم المطالب التي من المفترض أن تضعها الحكومة على رأس أولوياتها في المرحلة المقبلة.

« عرفة محمود

ناجى الشهابي رئيس حزب الجيل قال: بداية التشكيل الوزاري الجديد هو تعديل وزاري واسع، ود. مصطفى مدبولي الذي كلفه الرئيس بإعادة تشكيل الحكومة وفقا للدستور المصري، وقد وجه إليه خطاب التكليف مدونا به المهام التي من الواجب على الحكومة تنفيذها، لذلك الحكومة وفق هذا التعديل الواسع عليها أن تحقق مطالب الرئيس، والتي هي في الأساس مطالب الرأي العام الحزبي والشعبي، لأن الرئيس في خطاب التكليف عبر عن ما يحلم به الشعب المصري ويأمل من حكومته الجديدة، ولذلك على الحكومة أن تحسن معيشة الناس، وهذا أن تتم إلا بتنفيذ التوجيهات السياسية التي قدمها لهم الرئيس، سواء الحد من ارتفاع الأسعار أو مقاومة الغلاء والحد من جشع التجار والاحتكار، ومن الممكن أن يتم السيطرة على الأسواق من خلال الأجهزة الرقابية ووزارة التموين، وبالتالي تخضع سياسة السوق للتنافس في المنتجات والسلع المختلفة، ولابد من الالتفات إلى حالة الجشع الخاصة بالتجار، والتسبب في ارتفاع الأسعار يوما بعد الآخر، وذلك عن طريق مفتشي التموين ومتابعتهم للسوق من خلال فرض أسعار استرشادية تكون عوناً للمواطن حتى لا يتم رفع الأسعار دون وجه حق، بالإضافة إلى وجود حملات تموينية باستمرار على المولات، كي تتأكد الحكومة من مراعاة ما تتخذه الدولة من تلك الإجراءات، بالإضافة إلى السلاح الأقوى الذي من المفترض أن تتجه الحكومة إليه، وهو أن تنتج ما نأكله ونلبسه، وهو تحقيق الاكتفاء الذاتي، وهو التكليف الثاني من الرئيس للدكتور مدبولي، بأن يهتم بالصناعة وتحديثها وتطويرها، وكذلك الاهتمام بالزراعة وما نحتاجه من حبوب.. حتى لا نستورد تلك الحبوب، وتحديدًا القمح والأرز.. وغيرها من البقوليات،

على الحكومة أن تحافظ على الاستقرار في الوطن، ولا تسعى لاغضاب الشعب منها، باتخاذها أي قرارات دون دراسة، والرئيس طالبا بارتضاء الشعب، وقد حول رئيس الوزراء مسألة تحويل الدعم العيني إلى نقدي للحوار الوطني، وهنا سوف يكون لنا حديث طويل لمصلحة الوطن.

ولفت "الشهابي" إلى أن الحكومة استجابت للحزب فيما يخص ملف الطاقة والكهرباء، منوها إلى أن الحزب اقترح غلق المحلات والكافيهات من الساعة العاشرة مساءً، وما اتخذته الحكومة في مجال الكهرباء من محاولات التوفير في الاستهلاك مع مسألة استيراد الحكومة للغاز والكبروسين.. سوف ينهي الأزمة، مؤكداً أنه يثق في أن الحكومة سوف تنفذ وعدها، ويكون الأسبوع الثالث من الشهر الحالي هو آخر عهدنا بما يسمى تخفيف الاحمال أو انقطاع التيار الكهربائي.

النائب عبد المنعم الإمام رئيس حزب العدل، قال إن الأزمة في مصر بشكل واضح هي أزمة موظفين، وبالتالي الاصرار على أن تكون الحكومة تكنوقراطية..

وبالتالي سوف يتم توفير عوائد دولارية كبيرة للبلد، وبالتالي سوف يقل التضخم في الأسواق.. وبالتالي إنتاجنا سوف يكفي متطلبات المصريين.

وأكد "الشهابي" أن دمج وزارتي الصناعة والنقل، سببه أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين وزارتي الصناعة والنقل، فالصناعة يفترض أن تهتم بإنشاء مصانع جديدة في أماكن جديدة، وبالتالي شبكة الطرق والاتفاق والكمباري سوف تكون خير معين لوزارة الصناعة في تحقيق ما نلهم به من تحقيق اكفاء ذاتي للمصريين، ونقل الاستيراد من الخارج.

وأوضح رئيس حزب الجيل أن منظومة الدعم بشكل عام ومسألة إعادة النظر فيها، وتحويل الدعم العيني إلى دعم نقدي، مؤشر خطير لن يتحمله الشارع المصري، ويتعارض مع التوجيه الرئاسي بتحسين معيشة المواطن، وتخفيف اعباء الحياة عليه، لأن أي قيمة نقدية تقدم للمواطن لن يشعر بها بسبب التضخم، وبالتالي نحن في مرحلة دقيقة من عمر مصر، ونواجه فيها تحديات خارجية وداخلية مهمة جداً، ويجب







أخيرا إنهاء الحرب في غزة ووقف الصراع في السودان وليبيا واليمن وسوريا ولبنان

# أخطر ملفات الدبلوماسية المصرية



« غباثي: اختيار عبد العاطي وزيرا للخارجية يأتي في ظل ظروف صعبة جدا »

أخيرا و بعد انتهاء الحرب في غزة ووقف الصراع في السودان وليبيا واليمن وسوريا ولبنان، فإن مصر تواجه تحديات دبلوماسية كبيرة. اختيار عبد العاطي وزيراً للخارجية يأتي في ظل ظروف صعبة جداً، خاصة مع استمرار عملية تجديد الدماء في الدبلوماسية المصرية، ومصادم الاختيار الجديد الذي يشهده العالم العربي. مصر تواجه تحديات دبلوماسية كبيرة، خاصة مع استمرار عملية تجديد الدماء في الدبلوماسية المصرية، ومصادم الاختيار الجديد الذي يشهده العالم العربي. مصر تواجه تحديات دبلوماسية كبيرة، خاصة مع استمرار عملية تجديد الدماء في الدبلوماسية المصرية، ومصادم الاختيار الجديد الذي يشهده العالم العربي.

في ظل هذه الظروف

في ظل هذه الظروف، فإن مصر تواجه تحديات دبلوماسية كبيرة. اختيار عبد العاطي وزيراً للخارجية يأتي في ظل ظروف صعبة جداً، خاصة مع استمرار عملية تجديد الدماء في الدبلوماسية المصرية، ومصادم الاختيار الجديد الذي يشهده العالم العربي. مصر تواجه تحديات دبلوماسية كبيرة، خاصة مع استمرار عملية تجديد الدماء في الدبلوماسية المصرية، ومصادم الاختيار الجديد الذي يشهده العالم العربي. مصر تواجه تحديات دبلوماسية كبيرة، خاصة مع استمرار عملية تجديد الدماء في الدبلوماسية المصرية، ومصادم الاختيار الجديد الذي يشهده العالم العربي.

في ظل هذه الظروف، فإن مصر تواجه تحديات دبلوماسية كبيرة. اختيار عبد العاطي وزيراً للخارجية يأتي في ظل ظروف صعبة جداً، خاصة مع استمرار عملية تجديد الدماء في الدبلوماسية المصرية، ومصادم الاختيار الجديد الذي يشهده العالم العربي. مصر تواجه تحديات دبلوماسية كبيرة، خاصة مع استمرار عملية تجديد الدماء في الدبلوماسية المصرية، ومصادم الاختيار الجديد الذي يشهده العالم العربي. مصر تواجه تحديات دبلوماسية كبيرة، خاصة مع استمرار عملية تجديد الدماء في الدبلوماسية المصرية، ومصادم الاختيار الجديد الذي يشهده العالم العربي.

## مذكرة على مكتب وزير الخارجية الجديد

١٠٠٠  
٢٠٠٠

وأضاف أن هناك تحديات كبيرة تواجه وزير الخارجية الجديد، سواء على مستوى حماية الأمن القومي لمصر أو إيجاد حلول دبلوماسية للالتزامات في المنطقة على كرتها، مثل أزمة الحرب على غزة وأزمات سوريا وليبيا والسودان أو أزمة سد النهضة، بالإضافة إلى الحفاظ على علاقات متوازنة مع كافة الدول والقوى العترة في العالم، في ظل حالة الاستقطاب الشديدة ن تعاني منها مختلف دول العالم

وقالت النائبة الدكتور حنان عبده عمار عضو لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب، إن تشكيل الحكومة الجديدة برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، خطوة مهمة لاستكمال بناء الجمهورية الجديدة. متمنية لهم التوفيق والنجاح في مهامهم القادمة

وتابعت النائبة: "على الحكومة الجديدة أن تضع توجيهات القيادة السياسية والأهداف والقضايا التي جدها الرئيس السيسي في تكليفه للحكومة كأولوية خلال الفترة القادمة، وعلى رأسها مواصلة مسار الإصلاح الاقتصادي، مع التركيز على جذب وزيادة الاستثمارات المحلية والخارجية، وتشجيع نمو القطاع الخاص، وبذل كل الجهد للحد من ارتفاع الأسعار والتضخم وضبط الأسواق، وذلك في إطار تطوير وتنشيط الاقتصاد الوطني، والعمل على خلق فرص عمل جديدة للشباب، والاهتمام بالقطاعات



اضاف ان من اخطر الملفات التي تعمل عليها وزارة  
سوداني، لاسيما أنه يمس الأمن  
الوطني وسلامة السودان وسلامة وزارة الخارجية  
وأنه لا يمكن أن يتعامل مع هذه الملفات على حدة  
بل يجب أن يتعامل معها ككل متكامل لا يمكن  
تجزئتها إلى أجزاء صغيرة.



وقال السفير رجا أحمد حسن، مساعد وزير الخارجية الأسبق، إن الدبلوماسية المصرية تعمل في ظروف استثنائية في هذه المرحلة، مشيراً إلى أن هناك الكثير من الملفات التي تعمل عليها وزارة الخارجية، منها الملف الفلسطيني، مؤكداً أن السعي نحو حل سلمي للقضية الفلسطينية واجب، حيث لا خيار أمام الشعب الفلسطيني سوى المقاومة، إضافةً إلى أنه لا بد من العمل على تحقيق السلام في الشرق الأوسط، ونتيجة لتحركات الدبلوماسية في القمم الإقليمية، أعترفت العديد من الدول في العالم بدولة فلسطين، معتبرا أن القضية الفلسطينية تمثل أهمية في قائمة عمل وزارة الخارجية دولاً وأبداً.

# الكلية العسكرية التكنولوجية تستقبل وفداً من جامعة العلوم للدفاع الوطنية الصينية



في إطار حرص القوات المسلحة على نقل وتبادل الخبرات العلمية والبحثية مع كبرى المؤسسات التعليمية، استقبلت الكلية العسكرية التكنولوجية وفداً من جامعة العلوم للدفاع الوطنية الصينية، للتعرف على أحدث الإمكانيات والمطومة التعليمية المتطورة التي يتم العمل بها داخل الكلية.

وقد أشاد أعضاء الوفد بما شاهدوه داخل الكلية العسكرية التكنولوجية، وما تمتلكه من قدرات وإمكانيات تكنولوجية فائقة التطور تضاهي أحدث المنظومات بالمؤسسات التعليمية العالمية.

من أهم أهداف الزيارة التمهيدية لزيارة الكلية العسكرية التكنولوجية، وذلك بهدف التعرف على أحدث التطورات التكنولوجية في مجال الدفاع الوطني، والتعاون في مختلف المجالات العلمية والتكنولوجية.

## "الفنية العسكرية" تحصد المراكز الأولى في عدد من المسابقات العلمية الدولية



في إطار اهتمام القوات المسلحة وسعيها الدائم لتطوير المنظومة التعليمية بالكلية والمعاهد العسكرية من خلال المشاركة في المؤتمرات والمسابقات العلمية الدولية، بما يسهم في تبادل الخبرات والتعرف على كل ما هو جديد في مجال البحث العلمي، حصل فريق الكلية الفنية العسكرية المشارك في مسابقة وكالة ناسا للهندسة الصاروخية التي أقيمت بالولايات المتحدة الأمريكية بمشاركة أكثر من (٥٠) فريقاً من مختلف الجامعات والمراكز البحثية الممولة من وكالة ناسا - حصل على المركز الأول في العرض التقديمي، والمركز الثاني في الترتيب العام للفريق المشاركة، وجائزة أفضل تصميم خارجي للصاروخ، وجائزة أفضل تصميم لدوائر التحكم واستخدام المستشعرات.

وفي مسابقة المركبات الأرضية غير المأهولة بأمريكا حصل فريق الكلية الفنية العسكرية على

تأتي تلك النجاحات التي حققتها الكلية الفنية العسكرية في المسابقات العلمية الدولية تأكيداً على المكانة العلمية المرموقة التي تتميز بها الكلية بين الكليات والمؤسسات العلمية الكبرى بمختلف دول العالم.

المركز الثالث في الترتيب العام من بين (١٠٠) فريق شارك في المسابقة من مختلف الجامعات الدولية، فضلاً عن حصوله على المركز الثاني في تصميم المركبة بذات المسابقة.



التقى مديوني وأبو الغيط

## تفاصيل زيارة عبد الحميد الدبيبة للقاهرة

توطيد العلاقات بين البلدين وحلحلة أي قضايا تتطلب التعاون وقمت بالتأكيد على ضرورة تفعيل دور الملحقيات الصحية والأكاديمية والعالية في أداء مهامها والتعاون مع الجهات ذات العلاقة

### ■ فوزى وانقسام

النسبة للوضع الليبي الراهن فهو مازال يعاني من عدم الاستقرار والانقسام والفوضى السياسية منذ الإطاحة بنزاهة في ٢٠١١. لم تستطع السلطات التي تولت حكمه حينئذ تأمين ولا استقرار ولا في تلك الفترة من حيث هو محل نزاع سياسي بين القوى السياسية في ليبيا. لا بد من أن تكون هناك عملية إصلاحية شاملة في ليبيا كسر من عطل مصر ٢٠١١. في ديسمبر ٢٠٢١، بسبب خلافات حول شروط الترشح للانتخابات الرئاسية الأمر الذي أدى إلى جمود سياسي بالبلاد. وخلال الفترة الأخيرة، تجددت المحاولات والتحرك الدولي لدفع الليبيين إلى الخروج من حالة الجمود

### ■ حكومة موحدة

وفي هذا الإطار دعت القائمة بأعمال رئيس بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا (ستيفاني خوري) القادة الليبيين إلى الانخراط في حوار بناء لتشكيل حكومة موحدة. في هذا السياق، أشارت الخبيرة إلى أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا. وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا. وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا.

### ■ تعبير عن الأزمة

وعبر مبعوث الأمم المتحدة إلى ليبيا السابق عبدالله باتيلي بواقعية عن الأزمة الحالية في ليبيا بعد أن قدم استقالته بشكل مفاجئ قائلا بإحباط أن الأزمة تتمثل في عدم قدرة الليبيين على حلحلة الأزمة. وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا.

وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا. وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا.

لف لدولة ليبيا، مصر عالمي من أجل الهجرة إلى مائة العامة لجامعة بينهم رئيس الحكومة العربية أحمد أبو الغيط.

في هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا. وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا.

### ■ تطوير الاستثمار

وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا. وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا.

وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا. وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا.

زار عبد الحميد الدبيبة رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية في افتتاح مؤتمر الاستعراض الإقليمي الثاني للآلية والمطبعة والطامية في المنطقة العربية والدول العربية. والتقى الدبيبة المسؤولين المصريين الدكتور مصطفى مديوني، كما التقى الأمين العام لجامعة

### ■ النزوح والهجرة

وقد ناقش المؤتمر عوامل هذا النزوح الذي أصبح ظاهرة عالمية. في هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا. وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا.

### ■ وجهات النظر

وعند مناقشة هذه القضية، مع الأخذ في الاعتبار أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا. وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا.

وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا. وفي هذا السياق، ذكرت خوري أن هناك حاجة إلى حوار بين القوى السياسية في ليبيا.



نائب الرئيس جو بايدن مع زوجته كاميليا هاريس

بعد فضيحة المناظرة والإصابة بالحرق

## شخصيات مرشحة لخلافة بايدن

بورصة الاسماء المرشحة لخلافة جو بايدن، وجاء في طليعتها نائبة الرئيس كاميليا هاريس (٥٩ عامًا)، التي كانت قبل تولي المنصب في ٢٠ يناير ٢٠٢١ مدعية عاما لولاية كاليفورنيا، ثم عضواً بمجلس الشيوخ. وتشير مواقفها السياسية ذات الصلة بمنطقة الشرق الأوسط إلى دعم الاتفاق النووي بين إيران والدول العظمى، ونددت بانسحاب الولايات المتحدة منه، زاعمة إبان إدارة ترامب أن ذلك «يسبب إخراجاً لحلفاء الولايات المتحدة». وغير مرة، أشارت هاريس إلى العلاقة المعقدة بين بلادها وإيران، وأعربت عن تخوفها من تفاقم التصعيد مع إيران بعد اغتيال قائد «فيلق القدس» في الحرس الثوري الإيراني قاسم سليماني.

### جدل حزبي

أما فيما يخص الصراع العربي - الإسرائيلي، فاختزلت هاريس رأيها فيه عام ٢٠١٧ خلال كلمتها أمام مؤتمر اللوبي اليهودي الموالي لإسرائيل في الولايات المتحدة «إيباك»، وقالت فيها: «اعتقد أن إسرائيل لا ينبغي أبداً أن تكون موضوع جدل حزبي، وطالما أنني عضو في مجلس الشيوخ، سأفعل كل ما في وسعي لضمان دعم واسع النطاق من الحزبين لأمن إسرائيل وحقوقها في الدفاع عن النفس». وأشارت حينئذ إلى أن أول قرار اتخذته وهي عضو في مجلس الشيوخ كان «محاربة التحيز ضد إسرائيل في الأمم المتحدة». وأعربت في الخطاب نفسه عن دعمها لحل الدولتين، الذي ينبغي التوصل إليه من خلال مفاوضات بموافقة الجانبين. ورغم أنها تعارض ضمّاً أحاديّاً لإسرائيل، للضغط الغربية، وبعثت بهذا المضمون رسالة للرئيس

ولم تفلح جهود حاشية بايدن حتى الآن في انتزاع الرعب من صدور قيادات الحزب الديمقراطي، لإعادة الثقة في صلاحيته لتمثيل الحزب في البيت الأبيض. وفي محاولة لتحديد موقف الديمقراطيين من بايدن، أجرت شبكة NBC لقاءات مع عدد من المشرعين في الحزب الديمقراطي؛ وأبدى الجميع تشاؤماً، واستخدموا تعبيراً مثل «الكارثة اللعينة» للتعبير عن ضياع ثقل الحزب إذا واصل بايدن تمثيله. ورغم أن عسة المشرعين تفادوا الكشف عن هوياتهم خلال اللقاءات، لكن خمسة منهم على الأقل خرجوا عن صمتهم ودعوا بايدن علناً إلى التنحي عن منصبه. وتؤثر التقديرات الأمريكية إلى تصاعد أصوات التمرد على بايدن داخل الحزب الديمقراطي مع انتهاء عطلة الكونجرس وعودة المشرعين إلى واشنطن خلال الأيام المقبلة، إذ يناقش المشرعون حالياً بجدية إمكانية رفع مخاوفهم مباشرة إلى بايدن عبر رسالة مباشرة. ونقلت NBC عن أحد المشرعين: «مقابلة الرئيس الأخيرة مع ABC جعلتني أشعر بالحزن. إنه منفصل تماماً عن الواقع ومنعزل جداً عن الحقيقة» ومع قتامة المشهد داخل الحزب الديمقراطي، انتعشت

سبع شخصيات يمكنها خلافة جو بايدن في منافسة مرشح الرئاسة الجمهوري دونالد ترامب، لاسيما بعد تنامي مدى مصطلح «الخلافة» في أروقة الحزب الديمقراطي، وبعد سقطات بايدن المتتالية، والتي ذلّلها مؤخراً بمناظرة غير متكافئة لصالح ترامب، وإعلان البالغ من العمر 81 عامًا في لقاء مع شبكة ABC أنه بات «في حاجة للنوم أكثر من الماضي»، وإجباره عن الخضوع لفحوصات طبية دورية، لاسيما اختبار الإصابة بالخرف أو الشلل الرعاش

في وقت لاحق

«هاريس تستمد القوة من اللوبي اليهودي وشايفرو يصعد على أكتاف معسكر الاستيطان»

الانتخابات الوطنية بدلا من بايدن، فمن المتوقع ان يسلم الضوء على التحركات التي قام بها لتسهيل عمليات الإجهاض في إلينوي؛ بالإضافة إلى نشاطه المعروف في حظر امتلاك وتداول الأسلحة بين الجماهير، وموافقته الأكثر شعبية على تقنين تعاطي الماريجوانا»

حقوق المثليين

وفي المركز الخامس يأتي مسنول ملف النقل في الإدارة الأمريكية بيت بوتيجيج (٤٢ عامًا)، وتطلق عليه صحيفة «واشنطن بوست» لقب «النجم الصاعد بين الديمقراطيين»، خاصة أنه واجه بايدن في الانتخابات التمهيدية للحزب الديمقراطي عام ٢٠٢٠، وتفاجأ بحصوله على المركز الأول في المؤتمر الحزبي الذي عقد في ولاية أيوا ضمن الانتخابات التمهيدية. ويدعم بوتيجيج تعزيز حقوق المثليين، والانتقال إلى الطاقة المتجددة، وإلغاء المجمع الانتخابي في الانتخابات الرئاسية بالولايات المتحدة

وتعود أسرة باراك أوباما إلى أصول الحياة السياسية بإطالة زوجة الرئيس الديمقراطي الأسبق ميشال أوباما (٦٠ عامًا) من نافذة المرشحين لخلافة جو بايدن، إذ تضعها بورصة الترشيحات في المركز السادس، رغم اقتصار خبرتها على دعم زوجها، وبعض الأنشطة الحقوقية والإنسانية داخل وخارج الولايات المتحدة؛ فرغم التصاقها بزوجها ودعمها له في الانتخابات، لكن سياساتها الخارجية ليست واضحة، وعزفت طيلة وجودها في البيت الأبيض عن إبداء الرأي في إشكاليات تتعلق بمنطقة الشرق الأوسط، واكتفت بتأييد وجهات نظر الزوج فقط. ويقتصر تعريفها في موسوعة المعلومات الأمريكية بـ «محامية وكاتبة أمريكية، زوجة رئيس الولايات المتحدة الرابع ولارين باراك أوباما، وأول سيدة أمريكية أولى من أصل إفريقي للولايات المتحدة»

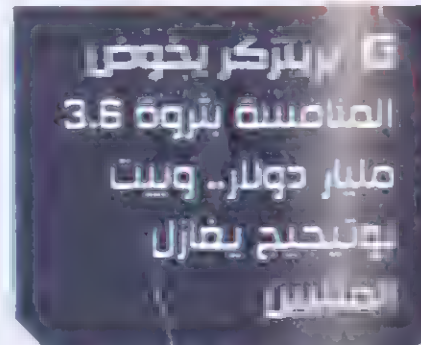
■ زوج الفنانة

السياسي الأمريكي حاكم ولاية كاليفورنيا منذ ٧ يناير ٢ٰ١٩ جافين نيوسوم، جاء في المركز السابع والأخير في بورصة ترشيحات خلافة جو بايدن في الحزب الديمقراطي، واكتسب نيوسوم شهرته العامة تدريجياً، فمع اقتراب الحملة الانتخابية لرئاسة بلدية سان فرانسيسكو التي جرت عام ٢٠٠٣، وزع على وسائل الإعلام بياناً مطولاً، ميز فيه نفسه باتخاذ موقف حازم فيما يتعلق بمحنة المشردين؛ وفاز في انتخابات رئاسة البلدية، ليصبح أصغر رئيس بلدية منذ قرن. وبدأ فترة ولايته رئيساً لبلدية سان فرانسيسكو في عام ٢٠٠٤، وأعيد انتخابه لاحقاً واستمر في منصبه حتى عام ٢٠١١.

في مارس ٢٠٢٠، ومع تقشي فيروس «كورونا»، وقع نيوسوم مرسوماً يأمر السكان بالبقاء في منازلهم بسبب انتشار الفيروس، وأعرب عن تقديره بحاجة ولاية كاليفورنيا إلى ٢٠ ألف سرير مستشفى. وفي إبريل من العام ذاته، صرح بأنه يشعر بخيبة أمل إزاء المساعدات الطبية الفيدرالية، وأنه يعتزم استخدام القوة الشرائية لولاية كاليفورنيا «كدولة قومية» لشراء معدات للمستشفيات التي لم تتمكن الحكومة الفيدرالية من توفيرها. ووفقاً لملفه الشخصي، يسعى مرشح خلافة بايدن في الحزب الديمقراطي بالمسيحية الكاثوليكية، ويعاني عسراً في القراءة، وكان متزوجاً من الإعلامية الأمريكية كيمبرلي جيلفويل، ومنذ عام ٢٠٠٨ وهو متزوج من الممثلة الأمريكية جينيفر سيبيل، ولهما أربعة أطفال.



## سعدن أهام دونالد تراهمب



مشيخ من يناير ٢٠١٩. وتحسب ويتمير على تيار المعتدلين في الحزب الديمقراطي، وفي عام ٢٠٢٠، ترشح رئيس جو بايدن تعيينها نائباً له، لاسيما في ضوء حصولها على موافقها، وتبينها لمواقف وصفها بايدن بأنها «رفع القيود عن إجراء عمليات الإجهاض» وفرض قيود على شراء الشعب الأمريكي للأسلحة. وفي سياساتها الخارجية، تدعم حريش وسيس حل الدولتين للصراع الفلسطيني الاسرائيلي. وتشتهر بتأييد رغبة الاستيطان في الضفة الغربية يحض آمال تسوية الأزمة الأكثر تعقيداً في منطقة الشرق الأوسط.

الترى الأمريكي، حاكم ولاية إلينوي، وصاحب سلسلة فنادق «حماة»، الذي تقدر ثروته بـ ٢.٦ مليار دولار حتى روبرت بريترز (٥٩ عامًا)، يأتي في المركز الرابع؛ وحسب صحيفة «نيويورك تايمز»: «إذا خاض

السابق دونالد ترامب، لكنها لم تنضم إلى رسالة وقعها أعضاء آخرون في مجلس الشيوخ، تؤكد أن «الضم يشكل خطراً على علاقات الولايات المتحدة بإسرائيل».

بعد هاريس، احتجزت بورصة الترشيحات المركز الثاني للسياسي اليهودي الأمريكي جوش شاييرو (٥١ عامًا)، وهو حاكم ولاية بنسلفانيا منذ منتصف عام ٢٠٢٢، ويعد ثالث يهودي يتولى المنصب خلال الـ ٥٠ عامًا الماضية، وقبلها كان مدعي عام نفس الولاية في الفترة ما بين ٢٠١٧ حتى ٢٠٢٣. ومن خلال هويته الدينية التي تجنح إلى معسكر اليمين المحافظ، يبدو مدى تأييد شاييرو لإسرائيل، ودعمه غير المحدود للتيار الاستيطاني، والاحتفاظ بالقدس المحتلة عاصمة أبدية وموحدة لإسرائيل، لدرجة أنه أصر على الارتباط لمن أصبحت زوجته في مدينة القدس المحتلة عام ١٩٩٧. ووفقاً لملف سيرته الذاتية، اعتاد شاييرو وزوجته زيارة إسرائيل، وعملًا سونيا على تحفيز المنظمات الأمريكية على دعم مصنع الاستيطان الإسرائيلي، وأبدى مواقف داعمة لما وصفه بـ «حظر تجنيد اليهود الحريديم (المتشددين دينياً) في الجيش الإسرائيلي». وقالت عنه زوجته لوري إنه «يحب اليهود أكثر من حب اليهود لأنفسهم».

■ تيار المعتدلين

في المركز الثالث لخلافة جو بايدن، حلت السياسية الديمقراطية والمدعية العامة الأمريكية جريتشن ويتمير (٥٧ عامًا)، وتشغل منصب حاكم ولاية

## أبطال «مطعم الجايب» في قصر الأمير طاز

استقبل في حفل ضخم في قصر الأمير طاز...

استقبل في حفل ضخم في قصر الأمير طاز...

استقبل في حفل ضخم في قصر الأمير طاز...

استقبل في حفل ضخم في قصر الأمير طاز...

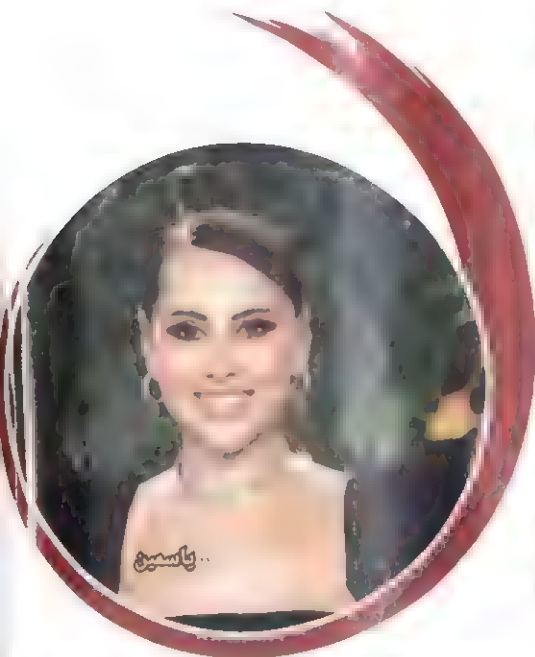
## ياسمين رئيس تعود لـ «جودر»

تعد ياسمين رئيس من أشهر الفنانات...

تعد ياسمين رئيس من أشهر الفنانات...

تعد ياسمين رئيس من أشهر الفنانات...

تعد ياسمين رئيس من أشهر الفنانات...

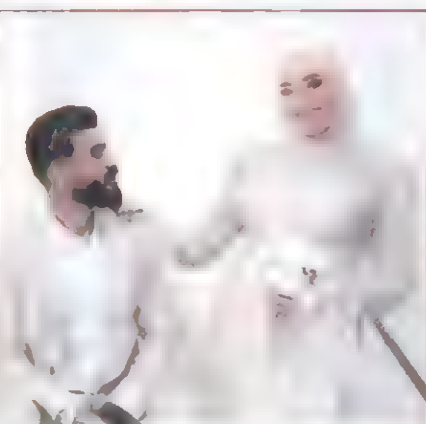
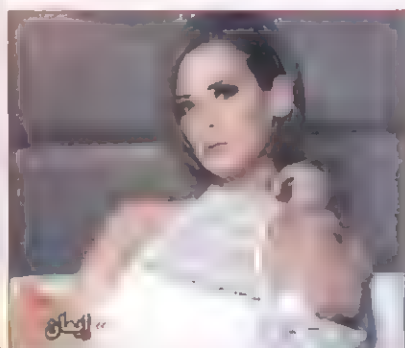


## إيهان العاصي تصور «برغم القانون» في جاردن سيتي

تصور إيهان العاصي فيلم «برغم القانون»...

تصور إيهان العاصي فيلم «برغم القانون»...

تصور إيهان العاصي فيلم «برغم القانون»...



أشرف عبدالهادي، نائب رئيس التحرير، يتقدم بأخلص التهاني القلبية إلى الصديق العزيز المهندس مدحت النجار بمناسبة خطوبته.. وبمنى للعروسين حياة سعيدة

## صبا مبارك تعود لـ «وتر حساس» في شيرامنت

التي تدور في 14 حصة ودية من 10 دقائق

الرمضاني

وتر حساس قصة تحفة من صبا مبارك

همدي كرم بشفعة من صبا مبارك

سعد دوس بالشرارة من صبا مبارك

عاد عدده صبا مبارك بصورتها الجديدة

جديدة وتر حساس في حكاية الأسوديوهات

مقطعة من صبا مبارك في حكاية الأسوديوهات

العروض

والتعبير عن حكاية حكاية حكاية

## «الست» توقف

## التحضير لـ «رزق الهبل»

توقف تحضير لـ «رزق الهبل»

رأى في حكاية حكاية حكاية حكاية

كافة حكاية حكاية حكاية حكاية

وتسبب حكاية حكاية حكاية حكاية

في حكاية حكاية حكاية حكاية

رأى في حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

محطة حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

عروض حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية

حكاية حكاية حكاية حكاية حكاية



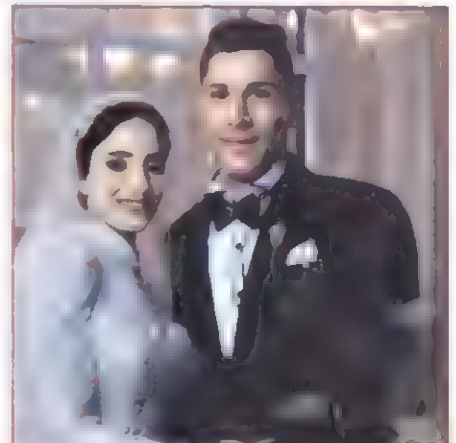
## تحت إشراف «مصر للأفلام»

## انتهاء تصوير فيلمين عالميين

Studios وجرى تصويره بمنطقة حن الخليل، إضافة لتصوير مشاهد عديدة داخل مدينة الإنتاج الإعلامي

وقدمت اللجنة كل التسهيلات اللوجستية والخدمات الإنتاجية اللازمة لأطقم شركات الإنتاج العالمية، من إنهاء الإجراءات أنجمركية، وإسحراج باضربا أسمر، وكذلك تصاريح التصوير الجوي، وتوفير المركبات وطائرات بدون بناء على طلب الشركات المنفذة، إضافة إلى توفير المرافقة الأمنية لفريق العمل بالتنسيق مع وزارة الداخلية

انتهت لجنة مصر للأفلام بمدينة الإنتاج الإعلامي من الإشراف على تصوير الفيلمين الإيرويين «مبين الفيلم الفرنسي Le Trésor des Incas» (كنز خوفو) الذي نفذته شركة الإنتاج المصرية «أفلام مصر العالمية» صرح شركة الإنتاج الفرنسية Bonne Pioche Cinema Yves Darondeau، وجرى تصويره في الأماكن في مصر، وأهمها المنطقة، هرامات بالجيزة وكوبري قصر النيل - شوارع وسط البلد) والفيلم الثاني الأمريكي «Murder at the Embassy» تنفيذ شركة الإنتاج المصرية Neo Productions لصالح شركة الإنتاج الأمريكية Master Key



احتفل الأستاذ تامر عبد السلام شرف بزفاف كريمته الجميلة بثينة على السيد سليم وسط الأهل والأحباب وتهنئة خاصة من والد العروس بحياة زوجية سعيدة للعروسين.

التقارب بينهما ظهر للجماهير

## هنا الزاهد: أن

تمتلك جينات النجومية منذ الصغر، مما جعلها تأخذ مكانها في الصفوف الأولى سريعاً، فطبيعتها براءتها جعلتها قريبة من قلوب الجميع، بل إن وجود اسمها على أى عمل فنى كفيل بأن يخطه أنظار الجميع.. إنها الفنانة هـ. الزاهد التى تعرض لها فيلم «ماصل من اللحظات اللذيذة» الذى حقق نجاحاً كبيراً، عن الفيسم وأمور أخرى كان لنا معها هذا الحوار.

محمد زكى

■ ما الذى حمسك للمشاركة فى فيلم «ماصل من اللحظات اللذيذة»؟

العمل مميز ومختلف وفيه دراما وكوميديا بشكل مميز، وهى أمور حمستنى للغاية للمشاركة فيه

■ شخصية «دريه» التى جسدتها فى الفيلم مختلفة عن الأدوار التى قدمتها من قبل.. فكيف حضرت لها؟

بالفعل الشخصية مختلفة، وهذا سر تميزها، وحضرت لها مع المخرج أحمد الجندي، والفنان هشام ماجد، وعقدنا جلسات عمل مكثمة وبروفات تراييزة، ورسمنا ملامح الشخصية وشكلها وملابسها، خاصة أن هناك عالين فى الفيلم، وكل منهما له شكله وطريقته وأسلوبه، وهى أمور احتاجت مجهوداً كبيراً من فريق العمل، وكذلك جلسات مع الاستايلست مى جلال لاختيار ملابس الشخصيات

■ ما سر الكيمياء المختلفة مع الفنان هشام ماجد؟

«أتمنى تجسيد شخصية «روبانزل»

ور في «فاصل من اللحظات اللذيذة»

# وهشام ماجد بيننا كيميا مختلفة



«ريستارت»

كوميديا حلوة  
مع تامر حسني



في تجسيدها إذا أتيت لك ذلك؟

نفسه اقدم شخصه روبريل، وبق قدمه شكره  
بغيره فاد انفسه احسده، وراحت به ديري  
واقلامه كن شخصه روبريل قريبا من، وان  
أحبه ونحسه سهي

وما المختلف الذي تقدمينه في فيلم  
«ريستارت» مع الفنان تامر حسني؟

انفسه احسن كوميدي بعد فيلم حب، لدى  
قدمه مرحا وك روميسا، ريسارت، نفس  
فكره مهمت بمس كل في اوف احس، وفيه كفه  
كوميدي حبه

ما مشروعك الفني المقبل؟

سعرص في افرد عقبله مسلسل «اقامه حبريه»  
وهو سكو درما 10 حلق، وهو نوعه جديد  
اول مره اقدمه في سنواري افني، وبفريا اصعب  
دور عصفه في حاس وكذب هالك كثر من مشروع  
درمي اسمه في معروض سني، وسري المشروع  
اسميه في ادي مقدمه بعد انتهاء «ريستارت»، ادي  
ما في في مرجه الصور

فما وسعه من  
غيره، افسه معا

كيف رأيت ردود فعل  
الناس على الشخصية  
خاصة بعد نشر صورك  
وبشبيهم لك  
باميرات ديزني؟

ردود الفعل حلوه جدا، وف بوقعي بشكل  
كبير، ليس فقط على في لحد، ولكن ايضا  
شخصية «دريه» في افني، سواء حول  
الاداء أو املاكي، فبهرت خلال اشخصات،  
واسوشيل ميديا، في حسي جدا، خاصة مع كلاك  
الناس عن افني، في فيه، واد احب اشكر  
في خلال عن عني في شخصي لشكل اشخص  
بهذا الشكل، واد احب انفسه انني ظهر به  
الشخصيه، وكذا في لاصلي لان السقف في  
الشخصيه كن في افني، فافسهم محسن، وفي  
بدت مجهود كبير في افني، فافسهم محسن، وفي  
فيه أخواء متجه من افني، فافسهم محسن، وفي  
الموازي، والذي في افني، فافسهم محسن، وفي  
ان دريه منه في افني، فافسهم محسن، وفي

بذكر عالم ديزني.. من الأميرة التي ترغبين

هشام شهي جدا في طريقة التحضير ومذاكرة  
الشخصية، وهو ما جعل التواصل بيننا سهلا وهناك  
تقارب، وفعل الكيمياء بيننا ظاهرة لأن طريقتنا  
متقاربة في التحضير والمراجعة، لدرجة أننا كنا  
نضيف تفاصيل وقت التحضير للشخصيات، وكذلك  
ظلنا نحضر للعمل والشخصيات لما يقارب العام، ما  
جعل التقارب واضحا على الشاشة أمام الجمهور.

هل تصوير «فاصل من اللحظات اللذيذة»  
جاء بعد فيلم «بضع ساعات في يوم ما»؟

بالفعل صورناه بعد «بضع ساعات في يوم ما»، الذي  
صورنا بعض مشاهدته ثم بدأنا تصوير «فاصل من  
اللحظات اللذيذة» الذي عرض أولا، والحمد لله أنه  
قريب من الناس والجمهور، خاصة أن العالم الموازي  
في العمل صورناه بشكل رائع، ونوعية الشخصيات  
ايضا قريبة من عالم ديزني، وهو ما جعلها تحظى

## من علامات الدولة المصرية الجديدة

# «العلميين».. حقل الألغام الذي أصيب

الوقت يمر بشكل سريع، فقد أصبحنا على اعتاب الدورة الثانية من مهرجان العالم علمين، هذه المنطقة السياحية التي تبعد عن القاهرة مسافة ٢٥٩ كيلومترا. أقصد هنا العلمين الجديدة المدينة السياحية المتكاملة التي أنجبت مهرجاناً عالمي الشأن منذ مولده، فقصه المهرجان ونشأته لا تفصل في ذهني عن قصة المكان التي لا يعرفها الكثير من رواد هذا المكان الساحر الآن، المكان الذي لولا الرؤية المستقبلية للرئيس عبدالفتاح السيسي لما كان الآن يحتضن فعاليات تدخل البهجة والسرور على أبناء هذا الوطن وما كان من أهم المقاصد السياحية في الشرق الأوسط وما كان منطقة جذب استثماري على أعلى مستوى بل كان سيظل أكبر حقل ألغام عرفه العالم بالرغم من التاريخ الحديث الذي نعيش فيه.

**وكريم حسن**

مدينة العلمين الجديدة تحول وجه المنطقة بشكل واضح وشاهد على عظمه الانجازات بنموذج انجح في تصميمه المعماري بنجاحه في مدني البحر المتوسط بطرازه الحديث ومزجه الفريد وحملاته في نهضة هذه الاسواق بنحت مصر دلائل من استرجاع العرب ولاحت في نفس مصر ان جانب حضري من دلائل ارجاء ساحل اشمي منذ دانه هذا الاصناف اساح

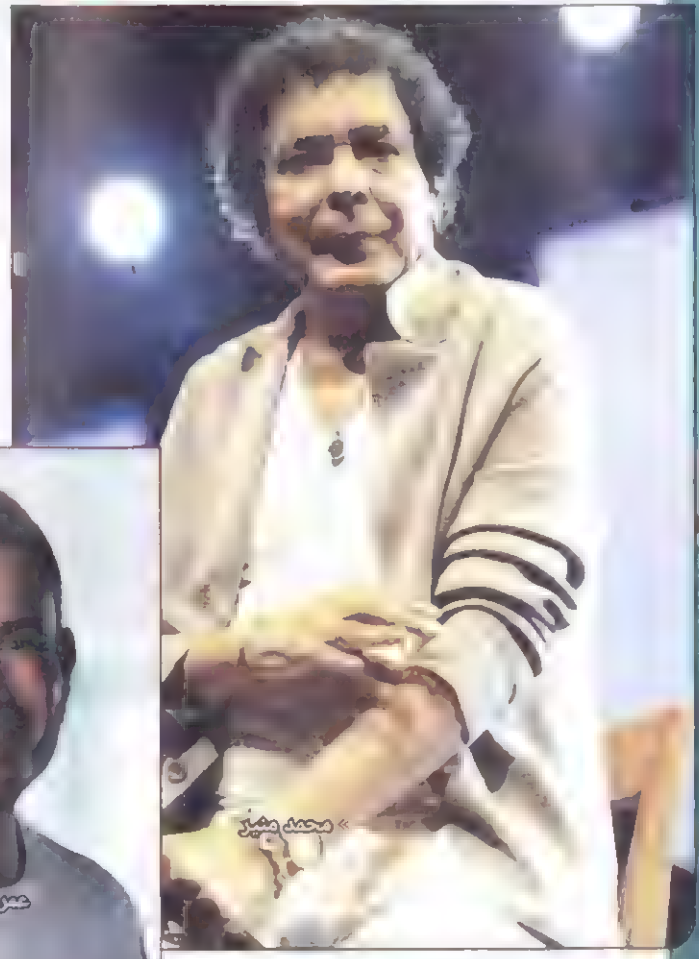
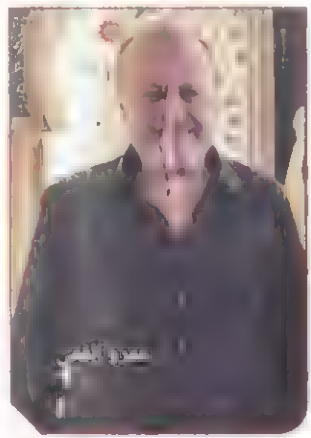
هذه لعمري من ارض مصر اعظمه فد شهدت حتى اهم المقامات الحاسمه بحرب اعوامه اذنه عدد ١٩٩٢ في دول محور هذا وانطباعا بحدده رفس زوميل، ومن دول خلفه حب فدره قواا ارجاءه بحدده براف، مؤتمري، ومن وضعه اوارها مع نهضة معركة العلمين، سحر دول الخلفاء على دول محور، وزج صحنه عسك لالاف من نفس ومفاهيم ومفاهيم في صحنه مصر عرسه، وحسب حقولا من لاقم على مساحات شاسعه من لاقم، عظمه اسمنه وسفلال لوزر، والمفاهيم المطبقة بصورت عرس، في ان يظهر الدولة المخرجه حقول الاعاد ومحدد ايريس عبدالرحمن اسمنه قروا بانشاء

### ■ شعار المهرجان ودعم غزة

مدينة التجهيز للموسم الجديد مهرجان «العالم علمين» والقائمين به الشركة المتحدة غير مبغضين في جميع اسبغ مصري عن م في بلاشف في قطاع غزة دولة ظن سمنه، وكل ما كان شغلهم وقوتهم هو كيف يرأس هذه المؤسسة هذا المهرجان في من الثاني، وبالفعل وأصل الشركة مسجده لخدمات الاعلامية» انوار، لدعم القصة الفلسطينية، بعد المرد من خلال مهرجان علمين. اعلن عمرو الفقى الرئيس فيذى للشركة المتحدة للخدمات الاعلامية عن تخصيص ٢٦٠ من ارباح مهرجان لدعم الاشقاء الفلسطينيين، ثم قررت ادارة مهرجان العلمين وفي لغة إنسانية ان يحمل شعار مهرجان علمين لعمى فلسطيني حيا الى حب مع لعمى مصري امرا منها بدور بدونه لمصرية في دعم اعصه الفلسطينية وحدد انقى، في حديثه انه الاعلان عن دانه امهرجان عزاد شركة امجددة دائم بدعم القصة الوطنية الفلسطينية، ومسندة اشقاء العرب في كفه الصروف، وان يكون صوتا لهم في كل حقوقهم المشروعة، مشددا على ان عداك اعصه الفلسطينية جزء اصيل من قضاة شعب امصري

### ■ حفلات ساخنة كصيف المهرجان

وفي وقت سابق اعيت الدورة الثانية من مهرجان علمين عن جدول فعاليات مصر وموسوع وبسب كافة الانواق، إذ يفتتح الحفلات الموسيقية



[illegible]

2024 01 13

رامنت على عهدة «أيه الفنون» قريبا

## تسلوی وحدہ علی: سعید

مسيرة حافلة ومتنوعة من الأعمال  
الدرامية والسينمائية والمسرحية  
قدمتها بموهبة حقيقية وأداء متميز..  
وجاء اسم الفنانة القديرة «سلوى  
محمد على» ضمن المكرمين من  
المهرجان القومي للمسرح، ليؤكد  
على ذلك.. كما تشارك حالياً في  
العديد من الأعمال الفنية وهو  
ما تحدثت عنه وعن تفاصيل أخرى  
نعرفها في حوار خاص..

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

■ سيتم تكريمك في الدورة الـ 17 من المهرجان القومي للمسرح، كيف تصفين المسرح المصري خلال الفترات الأخيرة؟

الفرح بهذا سببه انقصه الاوى لم الفصيل  
وعند ا . . . . .  
سعد هذا . . . . .  
الفرح . . . . .  
. . . . .  
من هذا . . . . .  
سعد هذا . . . . .  
والاخر . . . . .  
هذه وقد . . . . .  
الفرح الا . . . . .  
الفرح . . . . .  
الاخرى الا . . . . .  
مرد اخرى

■ **تشاركين في دراما «الوصفة السحرية» فما الذى حمسك لشخصية «بشينة» التى تقدمينها خلال الأحداث؟**

سمى الغمر أو دمه لأحمر غبه أظفوه ومنه  
دنه عرسه حتى أوصفه سحره، بخا كبير.  
أخى حموء على عدد كبير من الصداق المجمعه  
وحدث لأسريه وبنى على لاروج والأنسره.  
ونحمله سنة حتى استحصان ادافه  
لاحد بقوه. حيث بعد الفص وبنى سنهي عندها  
كثير من الأحداث كما يعرف لكثير من الأسرار  
وخلافه المصنعيه من سكن الكيمويه فخلاف  
خانيه الأسريه مع له وداره حدهم فنه جمع  
من كيمويه وبسره على مشكل وخلافه  
قد سمع من حسن او أكثر الا ان يؤموس بعد  
شخصيه مخفيه خرج قديم من غصن لأسره





«عتبات البهجة» ناقش قضايا الكبار التي أهملتها الدراما

# صلاح عبد الله: «العتاولة» خطف



فنان قدير قدم عشرات الأدوار في السينما والدراما والمسرح، ونجح في الهروب من التخصص في الكوميديا التي برع فيها، ليقدم الألوان الدرامية المختلفة، كالتراجيدي والسبسنس وأدوار الشر..

صلاح عبد الله شارك خلال الماراثون الرمضاني في دراما «العتاولة» بشخصية خميس فتحة، وحقق من خلالها نجاحا كبيرا، كما شارك بشخصية عرفان في «عتبات البهجة»، كما كانت له إطلاقات شرفية في الماراثون تحدث عنها وعن كواليس مشاركاتة، وتفاصيل أعماله الجديدة في هذا الحوار

وحيا إمام

## ■ ما الذي جذبك للمشاركة في مسلسل «العتاولة»؟

كنت أبحث عن دور غير تقليدي، ومن الطبيعي أن أحصل على دور الأب أو حتى الجد، ولكن رغبت أن يكون تناول هذا الأب مختلفا وبعيدا عن النمطية، فليس جيدا أن أقدم ما يناسب عمري فقط على حساب التنوع، ووجدت ضالتي عندما تحدث مع المخرج أحمد خالد موسى، وطلب مني المشاركة بدور العم «خميس فتحة»، الذي يظل طوال الأحداث بعيدا عن أية مفاجآت، حتى يتم كشف أسرته وفق نظري المحدد في مضمون العلاقة بين خميس فسحة وبصر، التي كشف بعدها الجمهور مع الخلف الأخير

## ■ هل معنى ذلك أنك تحمست للعتاولة من منطقة التجديد؟

بالفعل؛ فقد سبق قدمت دور الأب بشكل تقليدي، مع وجود زوايا إنسانية مختلفة مع كل دور أو

شخصية. وفي العتابة هذه المرة، عني بحقي سرا بهمة خلال الأحداث المتسلسلة، وبتحيز، وخميس بهد الدور سبب متعبه الأحداث، فالدور كنه شديد المصنوع، فاستمر أحداث حول علاقته مع الابن، فلهذه قوت وكنا سبب في قرري بمشاركته، وفيه هم أسر جوي، نعمت بمشاركته حتى أخرج هذه قصة جود قدره ونسب كبر من عوونه وحقق به صدقه وعلاقته قرب لا يود وهو ما بدأ به حلال الكواليس

## ■ كيف كان استعدادك للدور وما أصعب مشاهدك؟

أسرني حقيقة خميس كمن محور شخصيته حيث أسرني كرامته عن بصر جس الأب وكنت متحمسا له وكنت أعبر عن حبه لأبيه، كما لا يخرج من شدة، هذا صحنه علاقته مع خميس وبصر، وراكتش أوجه من بدأ فيه حسرة

# في مشهدين ماستر سين

عن كوميديا وحضور  
سودي مشهور من خلالها،  
وكشي في حب حقيقي  
والمحبة في هذا الحب  
وكشي أذهب لها كم  
المنج عزيمة مشيت في  
المشاركة في عرض من مش  
محمد أمين ولاسي حب أمين،  
وكذب بخود كونه محبوب  
عند عزيز وسكو فقد قلبه  
المشاركة، خاصة ان شخصية  
حضري بها كوميديا خفيفة،  
فهو رجل محزون، وحده نور  
الحضرة، ديعاني من الازهايم  
والفكر في 'السحوة' فهو  
يحمل 'قيد' من المواقف  
ويعبر عن بعبه دوزا  
مؤثرا 'كوميدي' رغم فيه  
مساهمة

## لماذا شاركت كضيف شرف مسلسل "سر إلهي"؟

أوافق على الظهور الشرفي  
لأسباب متنوعة؛ منها فكرة  
لعمل، وكذلك الأبطال  
الذين جودوا لاسي أحب  
أسباب ومفطنة جودوا،  
وسط شئ حزين وألمني، وأحب سجنهم  
المشاركة في بعض الأعمال يعود سرفي لأن مساهمة  
الدور لا تتعنى إطلاقا دحني سجن، بل جند  
ومؤسسه لاسي حزن يوم قد يعود، هي أسس  
بشخصي عسرك

## ماذا عن مشاركتك في السينما بفيلم "ع الماشي"؟

مشاركتي في 'ع' شئ رغبة مخرج محمد  
الحبيب، وكذب 'سجن' كوميدي غير ربيع عدي  
عزيم معه قبل ذلك، وهو سبب مؤهوب، وأحب  
بعض من معه وكذب فريق ممثلي مسرح مصر،  
والسجن سبب محزن والمؤهوب سبب جند 'نور'  
الكوميديا وأضحك الجمهور، وحسبت 'نور'  
وبدأ حفل أدي يسلمه في محبته، في إطار من  
الكوميدي

## ما جديدك الفترة المقبلة؟

سحضر عرض درام حزن حزين، وقد 'سجن' من  
صنوره قبل فيه مؤهوبه وحسد خلال الاحداث  
بدر حزن 'فرقة' حزين وبدخل في صراع كبير  
مع غلاب مرفسة، وكذب مع بعض قرار عذبه  
ويصل إلى جانب الحزن في هذا الصراع



والألم، وكذلك الأمل في أن يعرف  
ابنه الحقيقة، ويسامحه على عدم  
اعترافه به، ومشهدا نهاية خميس  
كأنا الأقوى، المشهد الأول 'سجن'  
على يد عسلة، وظبب بعبلة  
خاصة، ومشهد ما بعد الوفاة،  
واندى قدمه النجحة احمد اسف  
ببزرعه كمشهد ماستر سين في  
علاقتهما

## ما تفاصيل كواليسك في التصوير؟

صورت الكثير من مشاهدي في  
الاسكندرية، وعلى كورنيشه  
الجميل، بينما صور فريق العمل  
بعض مشاهد في الاسكندرية،  
ومعظم المشاهد الأخرى لهم كانت  
في لبنان، والحمد لله جمعتني  
المشاهد بهؤلاء النجوم؛ حيث كان  
التعامل الدرامي واقعيًا؛ فالجميع  
ينادي بي بعم صلاح، خاصة أن  
علاقات الصداقة والود قديمة  
بيننا، واعتبرهم جميعًا إخواني  
الصغار وأبنائي، وصورت بعض  
المشاهد معهم أيضًا في لبنان

## لماذا قررت المشاركة في "عقبات البهجة"؟

عقبات البهجة جمع الكثير من العناصر التي حمستني  
له؛ فالسيناريو مأخوذ من عمل أدبي للكاتب إبراهيم  
عبد المجيد، والأدب كثيرًا ما يناقش قضايا قوية،  
وبالفعل موضوعات العمل جديدة في تناولها  
لفئات عمرية لا تعطيها الدراما حقها، بخلاف فريق  
المسلسل؛ فقد وحشني العمل مع القدير يحيى  
الفخراني منذ آخر مشاركاتنا في "سكة الهلال"،  
وكذلك المخرج مجدي أبو عميرة، الذي قدمت معه  
قبل سنوات طويلة مسلسل "ذئاب الجبل"، وكان  
وش السعد على وقتها، وأخيرًا المعالجة الدرامية  
للدكتور مدحت العدل تعتبر شهادة ضمان لنجاح  
العمل وقوته

## كيف رأيت شخصية "عزغان"؟

جذبني بشدة مثلما انجذبت للعمل ككل، خاصة أن  
كل شخصية تحمل رسائل قوية لمختلف الأجيال؛  
فالدراما لم تقدم كثيرًا مشاكل هذه الفئة العمومية  
التي تخطت الستين، وهو ما تطرق إليه العمل، من  
معاونة بعضهم من الوحدة بعد سفر الأبناء للعمل  
والزواج، حتى إن بعضهم يجدد صداقاته القديمة،  
وسحث عن رفقة عمره المحنن بوضوح عن سبب  
الحياة لهم، أو ترك الزوجة، أو لاسي كم 'سجن' العمل  
قضايا الشباب، ويقدم محاورات راقية بين الأجيال،

## أحب الكوميديا وأرفض حبسي في إطارها

سحضر وحزن - سجن - سجن - سجن - سجن

## كيف رأيت ردود الأفعال؟

المسلسل حقق نجاحًا كبيرًا، خاصة لدى الأسرة  
والعائلة المصرية؛ لأنه قدم أفكارًا كلاسيكية للدرام  
الاجتماعية، خاصة أن أفكاره معظمها اسرية  
ومحببة، سجن به نafس وسط هذا الكم من  
الاعمال لاسي سجن على الإدارة، وحظف المشهد  
به يمكن سجن في العمل الاجتماعي بالاب لاسي  
سجن في سجن، وأحمد به سجن العديد من  
لرسائل دحمت الجمهور التي أكدت هذا النجاح

## ما الذي جذبك للمشاركة في الدراما الكوميدي "خالد نور وولده نور خالد"؟



## فني فيلم «The Garfield Movie»..

# القط «جارفيلد» لأول مرة على الشاشة

### ■ القصة

القط الكسول المحب لللازانيا جارفيلد لا يشعر بالسعادة عندما يحضر مالكه جون كلباً لطيفاً يدعى أودي إلى المنزل، ولكن عندما يتم اختطاف أودي من قبل نجم التليفزيون هابي تشابمان، ينطلق جارفيلد في مطاردة ساخنة، بعد لقاء قط الشارع فيك يتلقى بشكل غير متوقع مع والده المفقود منذ فترة طويلة ويجبر فيك جارفيلد وصديقه الكلب أودي على ترك حياتهم المدللة تماماً للانضمام إليه في رحلة مرحة وغالية المخاطر

جارفيلد، القط الشهير عالمياً، والذي يكره يوم الاثنين ويحب اللازانيا، على وشك خوض مغامرة برية في الهواء الطلق، حول هذه الفكرة تدور أحداث فيلم الرسوم المتحركة The Garfield Movie وهو فيلم كوميدي أمريكي، مستوحى من قصة جارفيلد المصورة لجيم ديفيس.

تأليف: محمد



صديق، كما يقدم بعض الفكاهة

كوتر

### فيلم الفكاهة

يحتوى فيلم جارفيلد على مفاخرة تستهدف بشكل مباشر الجماهير الصغيرة، الأطفال الأكبر سنا الذين تربوا على أفلام أكثر دكاء مثل The Lord of The Rings و Of The Rings لن نذهبوا إلا إذا كانوا من أشد المعجبين بالقطعة الشهيرة

وهو نفسه حتى مع جارفيلد باعتباره الشخصية الوحيدة متنوعة بواسطة الكمبيوتر وباقي الحاسوب فقط وكلاب حقيقية، ونفترض أن ما يرد يدعيها نبض، على الرغم من أنها لا يبدو أن مفعمين بالحيوية هنا، ويقدم الفيلم بعض الفكاهة مثل خاطف أودي، كان مقدم برامج تليفزيونية يبحث عن حيوان أليف جديد لعمله.

### بنكهة عائلية

يبدأ الفيلم باستيقاظ جارفيلد وهو يقفز على جون، مالكه النائم لإيماءته ويأخذ جون جارفيلد لزيارة الطبيب البيطرية الجميلة ليز ويلسون التي أعجبت كثيرا بمدى رعاية جون لقطته وطلبت من جون أن يأخذ أودي إلى المنزل، وهو كلب محبوب وحيوى ولكن بالطبع يزعج جارفيلد بلا نهاية، على الرغم من أنه يعلم أودي الرقص على رجليه الخفيتين، وفي إحدى الليالي، قام جارفيلد بطرد أودي خارج المنزل، لكن أودي، الكلب الودود، يتجول بعيدا عن المنزل وينتهي به الأمر في برائن مدرب القطط المحلي هابى تشابمان، يشعر جارفيلد بالذنب لكونه مسئولاً عن هروب أودي، ويتمكن من سحب نفسه بعيدا عن كرسية المفضل في مهمة مستحيلة وهى إنقاذ أودي

يعد فيلم GARFIELD، الملء بالمرح القريب لجميع أفراد العائلة، الفيلم الأكثر ملاءمة للعائلة حتى الآن هذا الصيف، والعلاقة بين جارفيلد وأودي ممتعة للغاية، والرسوم المتحركة بالكمبيوتر تجسد حياة جارفيلد بشكل رائع، ويقوم بيل موراي بعمل جيد فى التقاط شخصية القط الشهير ويقدم الفيلم رؤية أخلاقية للعالم حيث تخاطر الشخصية بسلامتها لإنقاذ

### فيلم الحركة الحية

فيلم جارفيلد يمزج بين تقنية الرسوم المتحركة بالكمبيوتر ولقطات الحركة الحية على غرار أفلام سكوبى دو، المشكلة الحقيقية الوحيدة فى هذا هى اختيار صانعى الأفلام لتحريك جارفيلد نفسه فقط، جميع الشخصيات الحيوانية الأخرى بما فى ذلك Arlene و Nermal و Odie، هى مجرد حيوانات حبيبة. إن أفردا متحركة عندما تحدث، ومع لعب هذا الكلب المحبوب Odie دورا كبيرا فى المسلسل والفيلم، عليك أن تتساءل ما الذى كانوا يفكرون به فى العالم لجعل Odie كلبا حقيقيا، ولكن بما أن التركيز الرئيسى للفيلم يدور حول جارفيلد بشكل لا يس فيه، فإنه يبدو أنه لا يزال ناجحا فى معظم الأحيان، لكن الحيوانات الحقيقية تسلب إحساس الشخصيات الكرتونية الأصلية من الفيلم، مما يخلق عالما جديدا تقريبا ليعيش فيه جارفيلد، وبينما قد يدعى البعض أن جارفيلد يبرز كثيرا باعتباره الحيوان المتحرك الوحيد فى الفيلم، يكاد يكون الأمر منطقيا فى النهاية نظرا لشخصية جارفيلد الفريدة من نوعها، يمكننا أن نتوقع منه أن يبرز بهذه الطريقة

الفيلم نفسه لطيف أكثر من كونه مضحكا ويستهدف فقط الجمهور الأصغر سنا ليس الكثير من البالغين، باستثناء المهوسين بجارفيلد، ربما يهتمون كثيرا

## شاشة الكبيرة

### الشخصيات

يقوم كريس برات بدور جارفيلد، وهو قط يرتقلى ساخر وكسول ويحب اللانزانيا، وينام، ويكره أيام الاثنين وممارسة الرياضة ويقوم صامويل جاكسون بدور فيك، الأب لجارفيلد وهارفى جيلين فى دور أودي، كلب أصفر باهت وأفضل صديق لجارفيلد ونيكولاس هولت فى دور جون أرباكل، مالك جارفيلد وأودي وبريت جولدهشتاين فى دور رولاند وبوين يانج فى دور نولان وجانيل جيمس فى دور أوليفيا وسنوب دوج فى دور سنوب كات وإرنست جيلارت فى دور

# «صباح الخير يا مصر» مباشر من العلمين



كما يقدم برنامج التاسعة يوميا حلقات خاصة من داخل المهرجان طوال مدة إقامته لرصد أهم الفعاليات وإجراء لقاءات مع نجوم الحفلات وتحليل أهم الأحداث وأيضاً لقاءات مع القائمين على المهرجان.

يذكر أن إدارة المهرجان خصصت ٦٠٪ من أرباحه لدعم الأشقاء في غزة

متميزاً للحرف التراثية والتقليدية، كما تشهد تقديم عروض عرائس الليلة الكبيرة

ويشهد مهرجان «العالم علمين» في نسخته الثانية تقديم عروض فنية واستعراضية وعروض للأزياء العالمية وتنظيم مباريات كرة قدم على رمال المدينة الساحرة.

يقدم برنامج «صباح الخير يا مصر» يوميا في الساعة صباحا ولمدة ثلاث ساعات على القناة الأولى بثا مباشرا من مدينة العلمين وتغطية خاصة لفعاليات المهرجان المقام خلال الفترة من ١١ يوليو حتى ٣٠ أغسطس المقبل ويضم أكثر من نشاط ما بين الرياضي والفني والثقافي والترفيهي وحفلات لفنانين مصريين وعرب وأجانب، منهم محمد منير وعمرو دياب وكاظم الساهر، بالإضافة إلى خمسة مهرجانات منها مهرجان الموسيقى ويشهد ١٠ حفلات لآلح المطربين، ومهرجان الطعام ويشهد فعاليات التذوق وتقدم فيه أطباق متنوعة من كل أنحاء العالم، ومهرجان الرياضة وبحنوى على عدة مسابقات في كرة القدم والسلة بجانب فعاليات لدوى الهمم، ومهرجان الترفيه الذي يبدأ بدعم صناعة المسرح المصري ويعرض فيه أكثر من ٦ مسرحيات على رأسها مسرحية راقصة كل أبطالها وجوه شابة، ومهرجان خاص بالطفل، كما يشهد مشاركة فرق الفنون الشعبية من جميع المحافظات.

وتخصص الدورة أيضا فعاليات مميزة للطفل ومعرضا

## «فى يوم وليلة» و«حكايات ميزو» على الأولى

تعرض قناة مصر الأولى يوميا من الأحد إلى الخميس مسلسل «حكايات ميزو» فى العاشرة صباحا بطولة سمير غانم وفردوس عبد الحميد وحسين الشربيني وإسعاد يونس وسامى فهمى وإنتاج 1977 وتأليف لينين الرملى وإخراج محمد أباطة، كما تعرض الأولى من السبت إلى الأربعاء فى الثامنة مساء مسلسل «فى يوم وليلة» بطولة أحمد رزق وأيمى عامر ونضال الشافعى وصلاح عبدالله ومحمد جمعة وداليا مصطفى وولاء الشريف وأشرف زكى وإخراج شرين عادل، وتدور الأحداث حول حياة «خاله» الاقتصادية الصعبة حيث يتهم فى جريمة قتل ويهرب من أجل إثبات براءته، كما تعرض الأولى يومى الخميس والجمعة فى الثانية عشرة منتصف الليل مسلسل «رحلة السيد أبو العلا البشرى» بطولة محمود مرسى وكريمة مختار وغناء على الحجار وتأليف أسامة أنور عكاشة وإخراج محمد فاضل وإنتاج 1986، وتدور الأحداث حول السيد أبو العلا البشرى وهو رجل ينطلق فى رحلة بدأ من إحدى قرى محافظات الدلتا واستقر فى القاهرة، كما تعرض الأولى من السبت إلى الأربعاء فى الثانية عشرة مساء برنامج «رقم 10» ويرصد بالتفصيل أهم كواليس مباريات الدورى العام وصراع القمة والهبوط وآخر أخبار سوق انتقالات اللاعبين بالإضافة إلى آخر استعدادات المنتخب الأولمبي للمشاركة فى أولمبياد باريس فى يوليو الحالى ولقاءات مع نخبة من نجوم الرياضة والنقاد الرياضيين.

## توثيق جرائم الإخوان فى «لن تسقط بالتقادم»

لواء إمارة سيناء الإرهابية وتلقى التمويلات الخارجية من أجهزة الاستخبارات الأجنبية لتنفيذ مخطط تقسيم مصر إلى ولايات. البرنامج يستضيف مجموعة من المتخصصين فى شئون الجماعات المتطرفة والإرهاب الدولى كالعميد حاتم صابر واللواء أشرف السعيد رئيس شبكة معلومات وزارة الداخلية والمفكر المصرى الدكتور وسيم السيسى واللواء الدكتور محمد الفبارى مدير كلية الدفاع الوطنى الأسبق وغيرهم من الضيوف

وانفرد البرنامج بإذاعة مواد فيلمية وثائقية نادرة تنازع لأول مرة، والبرنامج يرأس تحريره على عثمان وتقديم إيمان العقاد وإخراج مصطفى جلال وإشراف الدكتورة لمياء سمير

بتوجيهات من الإعلامية نائلة فاروق رئيس قطاع التليفزيون كلف المخرج خالد الأتربى رئيس القناة الفضائية المصرية فريق عمل البرنامج الوثائقي «لن تسقط بالتقادم» المذاع يوم الخميس من كل أسبوع فى الخامسة والنصف مساء بتجهيز سلسلة حلقات من البرنامج الذى يوثق جرائم تنظيم الإخوان التى ارتكبها فى حق الشعب المصرى منذ تأسيس الجماعة بداية من اغتيال النعراشى باشا رئيس وزراء مصر وقاضى محاكم الإخوان الخازندار وغيرهم وحتى اغتيال النائب العام هشام بركات وتفجير الكنائس واستهداف الأقباط وتعذيب وقتل المعتصمين فى الاتحادية وحرق أقسام الشرطة وحصار المحكمة الدستورية العليا ومدينة الإنتاج الإعلامى وإعلان

## برامج إذاعية لدار الإفتاء «راديو مصر»

الأسر فى تدبير حياتهم الاقتصادية، ويختتم مفتى الجمهورية الدكتور شوقي علام جدول البرامج الإذاعية الخاصة ببرنامج مع «فضيلة المفتى» الذى سوف يذاع كل خميس فى الثامنة إلا الربع، وأكد فضيلة المفتى أن الدار تؤمن بأن تحقق الاستقرار الأسرى والمجتمعى هو عملية كاملة علينا أن نشارك فيها بالتساوى مع كافة مؤسسات الدولة جنبا إلى جنب مع القيام بدورنا المهم نظرا لثقة الجمهور بعلماء الدار ما يقدمونه لهم منذ قرابة ١٣٠ عاما وهم يؤدون دورهم فى التواصل مع الجمهور فى شتى أمور دينهم

تواصل دار الإفتاء المصرية بث مجموعة من البرامج الاجتماعية التوعوية التى تخاطب اهتمامات كافة أفراد الأسرة وذلك بالتعاون مع راديو مصر فى إطار دورها المهم فى المجتمع المصرى واستراتيجيتها الرامية إلى تحقيق الاستقرار الأسرى والمجتمعى، حيث تم تخصيص برنامج أسبوعى للأطفال بعنوان «حكايات أنيس» يذاع الأحد أسبوعيا فى الساعة والربع صباحا كما تم تخصيص برنامج «لك انت» للفتيات والسيدات ويذاع يوم الاثنين أسبوعيا فى الثانية إلا الربع صباحا وتم تخصيص برنامج «بيوتنا» لمناقشة القضايا الأسرية، ومن المقرر إذاعته الثلاثاء فى الثامنة إلا الربع صباحا ويخصص لمساعدة

## وديتا المنتخب الأولمبي مع أوكرانيا والعراق على «أون تايم سبورت»



بعد ان حدد جهاز المنتخب الأولمبي السفر لباريس لإقامة معسكر ختامي هناك للتعود على الأجواء، تقرر أن تنقل قناة أون تايم سبورتس مواجهتين وديتين له أمام أوكرانيا يوم ١٤ يوليو الجاري ثم أمام العراق يوم ١٧ يوليو استعدادا لأولمبياد باريس ٢٠٢٤ التي سوف تنطلق في العاصمة الفرنسية يوم ٢٤ يوليو حتى ١٠ أغسطس القادم وستشاهد قبل وبعد كل مباراة استوديو تحليليا نتعرف منه على أهم كواليس اللقاء وخطة لعب كل فريق ويستضيف الاستوديو نخبة من نجوم التحليل الرياضي والكرة السابقين منهم حازم إمام واحمد حسن وعماذ متعب ووليد صلاح الدين

وتقام مباريات المنتخب في أولمبياد باريس على النحو التالي حيث يواجه القراعنة الدومنيكان ٢٤ يوليو الحالي على ملعب لايوجوار وبعدها يلاقى أوزبكستان يوم ٢٧ يوليو على ملعب لايوجوار ثم يصطدم بإسبانيا ٣٠ يوليو على ملعب بورودو كما تقدم إذاعة الشباب والرياضة استوديو تحليليا بعنوان ملعب FM ووصف

بولك يذكر أن ميكالي المدير الفني للمنتخب الأولمبي قرر الاكتفاء بفنائى الكبار زيزو لاعب الزمالك ومحمد الننى نجم الأرسنال الإنجليزي السابق.

نفسى وحسن سمرايس وحبل فى لأحداثه وفقرة مع المستمعين حول توقعاتهم لنتيجة المباراة من خلال صفحة شبكة الشباب والرياضة على فيس

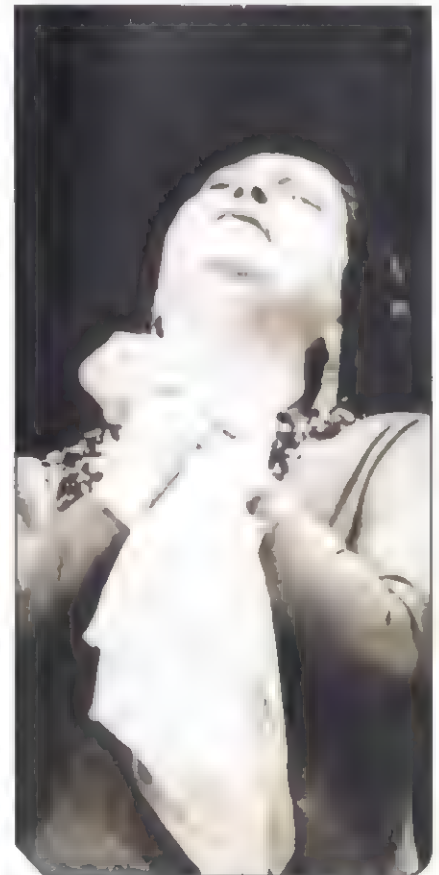
## 7 برامج جديدة عبر أثير «البرنامج العام»

قال الدكتور محمد لطفى رئيس شبكة البرنامج العام، إن الدورة الإذاعية الجديدة التى تبدأ من أول يوليو حتى أول أغسطس المقبل تضم ٧ برامج جديدة هي «من غير معاد» حوارى غنائى ثقافى، وبرنامج «موعد مع مديح» ويتضمن لقاء مع مديح إذاعى تليفزيونى للتعرف على اهتماماته والأنشطة التى يقوم بها وتأثير مهنته على اتجاهاته الحياتية، وبرنامج «مزار» يعرض الأماكن والمعالم السياحية التى تعد مزارات هامة، وبرنامج «ومضات» يلقي الضوء على فكرة واهتمام أو اتجاه بينى ثقافى اجتماعى، وبرنامج «أجمل ما فيك يا مصر» وأشعار فى حب مصر للشاعر إبراهيم رضوان، وبرنامج «مزازيك» عرض لموسيقى وتوزيعات متنوعة وأغنيات لها طابع خاص، وبرنامج «قصة قصيرة»، وبرنامج «ع الأصل دور» ويدور عن أصل الرسوم والحكايات الفرعونية والمصرية.

كما نوه لطفى عن إيقاف ٣ برامج لانتهاء الغرض من عرضها وهي «بانوراما الفن، والراديو صديقى، ساعة على هواء الإذاعة» مشيراً إلى أن خريطة شبكة البرنامج العام تضم ١٢٧ برنامجاً متنوعاً غير النشرات الإخبارية منها أقدم برنامج فى الإذاعة المصرية «مير الجاني» وينذاع يوم الجمعة فى الحادية عشرة صباحاً ويدور فى إطار بوليسى حول فك لغز جريمة وعلى من يعرف الحل الاتصال على رقم ٢٥٧٨٧١٢٠ للفوز بجائزة مالية قدرها ٥٠٠ جنيه البرنامج تأليف أحمد السيد

## «أم كلثوم» وعائلة شلش على الفضائية المصرية

تأليف خالد حجارى، مدير عام الإعداد والتنفيذ  
«أم كلثوم» سلسلة من ١٠ حلقات، إن القناة ستعرض فى العاشرة والربع صباحاً مسلسل «عائلة شلش» بطولة صلاح ذو الفقار ووليلي طاهر ومحمد الجندى وناهد جبر ومحمد لطفى أحمد عوض وإخراج محمد لطفى أحمد عوض وستعرض المسلسل الحياة اليومية لـ «أم كلثوم» فى «عائلة شلش» من خلال عدد كبير من المقارقات الكوميدية التى تنشأ من حياتها بزوجته وبأولاده كما تعرض من أسرارها فى الثانية بعد منتصف ليل القاهرة حلقتين من مسلسل «أم كلثوم» بطولة صابرين وحسن حسنى وسهير عبدالعزيز وأحمد راتب وتأليف محمود عبد الرحمن وإخراج انعام محمد على وإنتاج ١٩٩٩ وتعرض مسلسل قصة حياة المطربة الكبيرة أم كلثوم فى صعدوها إلى النجاح والشهرة ومكانة من صلتها وعوائق وضعت فى طريقها كما أنه سنعرض من الحياة السياسية السائدة فى تلك الفترة كحجرات للأحداث، كما تعرض فى السادسة والربع مساءً مسلسل «جراند أوتيل» بطولة عمرو يوسف وأحمد وسوسن بدر واحمد داوود وتدور الأحداث حول فك لغز جريمة قتل فى الاوتيل كم تعرض أحداثها فى سهرتها يوم الخميس فيلم «القلب وما يعشق» بطولة صلاح قابيل وسهير اسامى ومحمد فؤاد وحسن حسنى وإنتاج ١٩٩٠ كما تعرض فى سهرة الجمعة حصة دكرى بوز ٢٣ بوز فله ورد فى بطولة مسلسل «سحر» ومريم فخر الدين وإنتاج ١٩٩٠ وعرض فى سحر «عائلة شلش» بطولة صلاح ذو الفقار وحسن حسنى وسهير اسامى وسهير اسامى وإنتاج ١٩٩٠



بدأت مشوارها الإعلامي في الراديو..

# شيرين فاروق: الأخبار تصف



بدأت الإعلامية شيرين فاروق مسيرتها المهنية من الإذاعة المصرية، وتحديدًا من إذاعة الإسكندرية، وقدمت فيها عددا من البرامج، ثم انتقلت للقناة الخامسة بالإسكندرية، فجمعت بين العاملين التلفزيوني والإذاعي، كمذبة ربط وفترات مفتوحة، وقدمت الفقرة الأسبوعية التي كانت تقدم من المحافظة ضمن فقرات "صباح الخير يا مصر"، ومع الانتقال لقناة القاهرة قدمت نشاط الرئاسة المصرية خلال برنامج "مصر في أسبوع"، وكذلك برنامج "من قلب القاهرة".

أميرة حمدي

## كيف التحقت بالتلفزيون المصري؟

حصلت على دبلومة الإعلام عام 2000 بجامعة القاهرة، قسم الإذاعة والتلفزيون، وكنت قبلها تخرجت في كلية التجارة، ورفضت العمل في أي مؤسسة إلا في ماسبيرو، فقد كان حبي الأول وحلمي، ولم أجد نفسي إلا في الإعلام المصري دخلت اختبارات المراسلين بقطاع الأخبار أثناء عملي الجامعي، لكن بعد نجاحي بغير رئيس قطاع الأخبار، فالفيت النتيجة بعد إبلاغي بالنجاح وبداية العمل.. حزنت جدا وكنت في قمة اليأس، خاصة أن مثلي الأعلى في الحياة كان المذبة زينب سويدان والإعلامية نجوى إبراهيم، وأحببت طريقتهما و"الاستايل" الخاص بهما في العمل الإعلامي.. لكن بعد فترة عقدت امتحانات الإذاعة، وقت رئاسة الإذاعي حمدي الكنيسي، ونجحت في هذه الاختبارات، وتم توزيعي لإذاعة صوت العرب، وطلبت أسرتي من الكنيسي نقلني لإذاعة الإسكندرية لرفضهم أن أعيش وحيدة في القاهرة وأسرتي هناك، وفعلا انتقلت من صوت العرب لإذاعة الإسكندرية، وكان رئيسها الإذاعي صبري عبدالعال، وقدمت فيها عددا من البرامج مثل "كل المعاني ويا الأغاني"، وهو يشبه محكمة الفن،

حين ترأست الإعلامية فاطمة فؤاد القناة الخامسة طلبت مني عمل "تيست" كاميرا، ونجحت فعلا، وتم انتدائي للعمل بالقناة الخامسة، موازيا لعملي بإذاعة الإسكندرية، فعملت كمذبة ربط، وكنت أقدم الفترات المفتوحة، وأقوم بإعداد وتقديم البرامج، مثل "نجوم وفنون" بإخراج يسرى أبو السعود مخرج

واعجب الإذاعي عمر بطيشة بالبرنامج، وقدمت برنامج "ياما كان في نفسي" 30 حلقة في رمضان وبرنامج كثيرة

وكيف جاء انتقالك من العمل الإذاعي لشاشة التلفزيون؟

# مذيعاً محترفاً

فوايزر القناة الخامسة آنذاك

■ وكيف شاركت في فقرات برنامج "صباح الخير يا مصر" آنذاك؟

اختارتني الإعلامية فاطمة فؤاد لتقديم فقرة الإسكندرية، التي كانت تقدم كل أسبوع ضمن برنامج "صباح الخير يا مصر"، الذي قدمه قطاع الأخبار بماسبيرو.

■ وكيف جاءت خطوة انتقالك من إذاعة وتلفزيون الإسكندرية إلى القناة الثالثة أو القاهرة؟

فوجئت باتصال من الإعلامية سوزان حسن، رئيسة التلفزيون آنذاك، تخبرني بنقل من قناة الإسكندرية إلى القناة الثالثة دون طلب مني. بعد انتقال الإعلامية فاطمة فؤاد لرئاسة امساحة الثانية، وبعد أن أثبتت على عملي أمام رئيسة التلفزيون، وتعلمت من أمثال هؤلاء أن أهتم برسائلي الإعلامية ولا أقبل أى ضغوط أ تعرض لها، ولا أقدم تنازلات، وتعلمت أن القيادات العظيمة في عالم الإعلام وصلن لهذه المكانة لأنهن بارعات ومتمكنات، ويحببن المهنة وينحزنن للأفضل دائما دون وساطة.

■ أليس غريبا أنك لم تنتقلي لأى من القناتين الأولى أو الثانية كما هو معتاد؟

مع قيام ثورة يناير 2011 ظلت في القناة الثالثة، برئاسة الإعلامي عصام الأمير، وقدمت عددا من البرامج، واشتركت في البرنامج الرئيسي للقناة "القاهرة والناس" وقمت بإعداد وتقديم "لقاء خاص"، وفي هذا الوقت حصلت على عدد من دورسات الإعلام في مهارات الفن الإعلامي ومهارات المذيع الإخباري، وأتقنت مخارج الحروف، كما كنت سريعة القراءة فتعلمت الهدوء على يد الإعلامي إسماعيل الششتاوى، وتغيرت مجريات الأمور ولم استطع النقل بعد ذلك.

■ تقدمين نشاط الرئاسة في برنامجك؟

صحيح.. أقدم حاليا عبر شاشة قناة القاهرة برنامج "مصر في أسبوع" الذي يرصد ويقدم نشاط الرئاسة المصرية، وقابلت الرئيس في عدة مناسبات، كما أقدم برنامج "من قلب القاهرة".

■ ما الفرق بين التقديم الإذاعي والإعلامي؟

في الإذاعة المذيع هو كل شيء، لا تنفعه واسطة ولا محسوبة، فالإذاعة تصنع المذيع المحترف، هو وثقافته وصوته فقط، إضافة إلى مهارات التقديم من لغة متقنة وحفظ قرآن كريم والذي يساعد

دائما على الاتقان، وهنا أتذكر أهمية الاختبارات التي تعقد لاختيار المذيع، فقد امتحنتني الإذاعية إيناس جوهر والإذاعى عمر بطيشة وآخرون، في الارتجال والمعلومات العامة والقرآن الكريم والآخر، وبعد ذلك منحه حدا، ولا تسمح بعودة الوزن حتى لا يتغير الصوت، ولا بد من المذاكرة يوميا لإعداد الجيد، فلا يوجد مُعد في الإذاعة ولا في الصحافة إلاذاعى يختار المؤثرات الصوتية لبرنامج، بل عن منتج إعلامى كامل يُعرض

## مذيعو القنوات الإقليمية مظلومون

على لجنة المتابعة، وحين يظهر الإذاعى على شاشة التلفزيون يكون جاهزا تماما، فقط يشعر برهبة الكاميرا.

■ هل مذيع الإقليميات مظلوم؟

مذيع الإقليميات مظلوم فعلا، لكن يعوضه العمل الخدمى الجيد الذى يصل للجمهور، ومذيعو الإقليميات كانوا تابعين لقطاع التلفزيون فى الأصل حتى قبل عام 2006، وكان جمهور القناة الثالثة والخامسة أكبر من جمهور الأولى والثانية، ومن الثالثة عرف الناس "الكرة فى الملعب" و"خلف الأسوار"، وزاد الظلم أن زُفعت الإقليميات من على الناييل سات لفترة ثم عادت مرة أخرى.

■ لماذا لم تستمرى فى التقديم الإخبارى؟

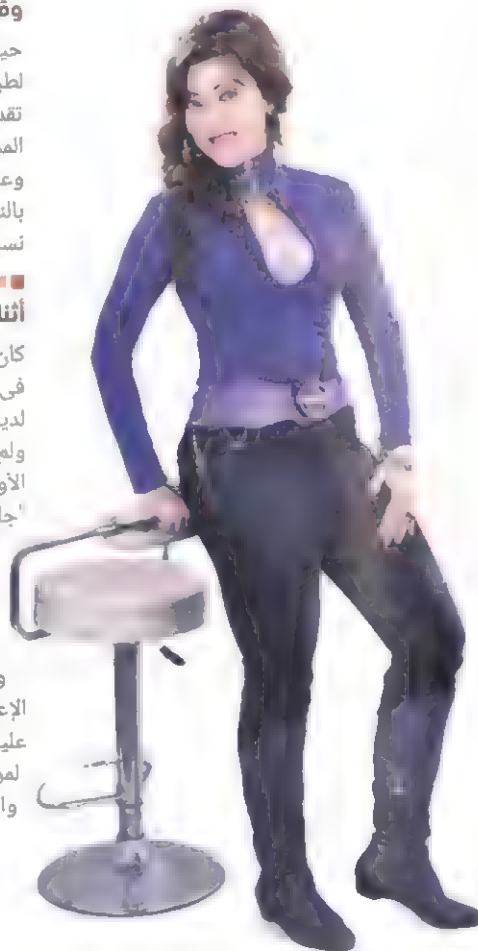
عملت 3 سنوات بقطاع الأخبار، وشاركت فى برامج مثل "ملفات" و"صوت الشعب"، لكنى وجدت نفسى أكثر فى القناة الثالثة، لأنها مكانى الذى أقدم فيه كل ما أريد وأتمنى.

■ هل هناك فرق فى الأداء بين الأخبار وقناة القاهرة؟

حين عدت لقناة القاهرة ظلت فترة حتى عدت لطبيعتى، رجعت من قطاع الأخبار "منشية"، لأن تقديم الأخبار أمر مختلف، ففى الأخبار يوقع المذيع على ورقة يلتزم فيها بالملايس الفورمال وعدم لبس الإكسسوار أو الحلق الطويل، والتمتع بالنظر الجيد، لأننا نقرأ من "الأوتو كيو" وهو بعيد نسبيا فلا بد من نظر جيد حتى نستطيع القراءة.

■ ما أصعب المواقف التى مررت بها خاصة أثناء عملك كمذيعه ربط؟

كان اليوم الأصعب لى على الإطلاق هو أول يوم فى العمل كمذيعه ربط، فقد كنا فى رمضان، وكان لدينا حداد فى مصر، فنسيت ارتداء جاكيت اسود، ولم يرض أحد من زملائي النزول مكانى لأنه اليوم الأول لى، وكنت خائفة جدا، وبعد بحث وجدت "جاكيت" أسود ارتديته، وكنت خائفة جدا من الاستوديو، فقال لى المصور "لا تخافى ولا تنظرى فى الكاميرا أو العدسة انظرى فى النقطة الحمراء فى سقف الاستوديو"، وفعلا نظرت فى النقطة الحمراء فى سقف الاستوديو، وظهرت فى الشاشة كأنى أنظر للسماء، فتعجبت الإعلامية فاطمة فؤاد وقالت لى "شكلك بتدعى علينا فى رمضان"، ورغم ذلك وزعت "جاتوه" لمرور اليوم الأول لى فى العمل على الهواء بسلام، واحترفت بعد ذلك، ولم أرهب الكاميرا مرة أخرى.



فخورة بكونها مذيعة في ماسيرو

# دينا شعراوي: البرامج الإجتماعية

صاحبة طلة مميرة بن  
ناب حلتها من المديعات،  
حسبها تحطف الانظار  
بداء ركير وممير، عبر  
انها تعترف بان ماسيرو  
هو عشقها الاول وان  
العمل به حلم وتحقق،  
إنها الإعلامية دينا  
شعراوي التي تتحدث  
معنا عن بدايتها وسر حبها  
لماسيرو.

## ما الذي يميز برنامج «طعم اليوت» الذي تقدمينه؟

في هذا البرنامج على السفوح  
التي تميزت بالأسرة المتعددة  
والتي تميزت بالأسرة المتعددة  
والتي تميزت بالأسرة المتعددة

## كيف جاء دخولك لمبنى ماسيرو؟

في هذا اعلان عن احداً من  
في السفوح وقدمت في  
دلت من اوائل الساحة في  
وكانت سبي صغيراً وحيدة  
الحسري، وكان في حدة من  
المحفل، وبعد ذلك في لأمير  
الحفب سبي في حدة في معهد  
الاداعه في حدة في الالف  
والقديم في حدة في حدة  
كثيراً في حدة في حدة في حدة  
في حدة في حدة في حدة في حدة  
في حدة في حدة في حدة في حدة

«طعم اليوت» نقطة  
مهمة في مسيرتي  
الإعلامية



## ١٠- تَجْعَلْنِي أَجْلِسُ وَسَطَ الْجُمْهُورِ

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۲. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۳. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۴. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۵. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۶. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۷. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۸. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۹. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۱۰. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش

■ ما النصيحة التي حصلت عليها  
خلال مشوارك الإعلامي وتحريين  
على تطبيقها في عملك؟

**ولمن تدوين ب تلك النصبة**  
**وهذا الدعم فى عملك فى**  
**التلفزيون المصرى؟**

من أبرز الضيوف الذين تأثروا بهم خلال استضافتك لهم على شاشة التليفزيون؟

۱- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۲- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۳- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۴- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۵- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۶- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۷- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۸- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۹- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۱۰- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.

هل كان لأسرتك دور في دعمك خلال مشوارك الإعلامي؟

« أفنخر بلقائي  
القصير مع البابا  
تواضروس

[illegible]

فقد ساءت وجهه  
 كل جديد وعي لا  
 إمراد بسكل جديد  
 في الموضوعة  
 الإحصاء عنه ولا  
 هو الأقرب  
 من دلالة أكل من  
 فقد تنول  
 عرق فيه فكا  
 جديد هم، ومن  
 إلى مؤتمرة  
 اجتماعه وطرق  
 حديث وكل شيء  
 حصري لاسرود وإمراد  
 بمصره، تحذف  
 قد مضى، ونضج  
 قص لا كلان أسيرة  
 حجت أمصرت  
 هذا يرمح منه  
 نسيه

هل هناك  
مدرسة إعلامية  
معيبة تحرص  
على تطبيقها خلال  
قديمك للبرامج؟



> "أنا في صياحة من صياحاتي وصرخت  
 في صرخة حزينة في صرخة حزينة  
 في صرخة حزينة في صرخة حزينة  
 في صرخة حزينة في صرخة حزينة  
 في صرخة حزينة في صرخة حزينة  
 في صرخة حزينة في صرخة حزينة

■ **وماذا حدث بعد انتهاء فترة تدريبك؟**

وما نوعية البرامج التي تحبين تقديمها كمذيعة؟

■ أشعر بأنك تحبين برامج  
اللوواء؟

■ هل هناك برامج أخرى تعترين بتقديمها؟  
الطبع.. هناك برنامج "يوم جديد"،

قالت: لم نقدم خبراً خاطئاً أو نعتذر عن نبأ مغلوط

## هدى عبدالعزيز: فكرة «الخبر الع



تجمع الإذاعية الكبيرة هدى عبدالعزيز بين عمليتين: الإبداعية كمذيعة هواء، والإدارية إذ تتولى إدارة التنفيذ براديو مصر، كما ترأست إدارة المراسلين فيما بعد عام 2011، إلى جانب تقديم برنامجها الشهير «كلام معقول» منذ عام 2013 عبر أثير راديو مصر، أيضاً تغطي نشاطات القوات المسلحة لا سيما فى تنفيذ المشروعات القومية وافتتاحاتها.

أميرة حمدي

### ■ ماذا عن الجمع بين العمليتين الإداري والإبداعية؟

على كمدير إدارة التنفيذ براديو مصر أى مختصة بشغل المذيعين على الهواء من تنسيق الجداول ومتابعة ما يجرى على الهواء، وتنسيق العمل بينهم، لكن تبقى الصفة الأساسية للمذيع هى العمل الإبداعى، ومنذ عام 2005 كنت مختصة بإدارة التنفيذ بإذاعة الأخبار إلى ما قبل 2009 حيث تقرر عمل إذاعة راديو مصر برئاسة الإذاعي طارق أبو السعود، وفى 25 أبريل 2009 انطلقت راديو مصر باستوديوهات وموجة جديدة وشكل جديد أيضاً، بإرسال ممتد لـ 24 ساعة ستما كانت إذاعة الأخبار تبث 12 ساعة إرسال فقط، ظلت فى إدارة التنفيذ براديو مصر عام حتى عام 2011، حيث انتقلت لرئاسة إدارة المراسلين براديو مصر حتى 2020، ثم عدت لإدارة التنفيذ حتى اليوم، واكتسب العمل مصادقية على الهواء لسخونة الأحداث فى ذلك الوقت

### ■ هل كان مجال الأخبار اختيارك منذ البداية؟

الأخبار هى أساس عمل مذيع الهواء، وقد بدأت بإذاعة صوت العرب لـ 3 سنوات منذ 1996، حيث قدمت الأخبار فى إذاعة فلسطين وكذلك البرامج السياسية، وكانت مطبخاً مهماً لصقل العمل، حيث كنا نحضر الأخبار فى أشد أحداث الانتفاضة الأولى وأحداث أوسلو، وحين فكر الإذاعي ماهر مصطفى إنشاء شبكة متخصصة تضم إذاعة الأخبار والأغاني والكبار وأخذ التعليمية للتطوير ضمن الشبكة رغم أنها موجودة من قبل، فلم يرد تعيين مذيعين جدد، فكانت الاختبارات الداخلية لضم مذيعين من داخل المبنى، فهنا دخلنا امتحانات أخرى، فتمتعت أن التحق بإذاعة جديدة

لا كبر معها وفعلاً نجحت وكنا نعمل فى 4 إذاعات. الأخبار والأغاني والتعليمية والكبار، وانتقلت من إذاعة فلسطين من القاهرة

### ■ ما الفرق بين تقديم الأخبار فى الشكل القديم والحالى؟

الشكل القديم هو الكلاسيكى المعروف، ثم بدأنا التطوير فى إذاعة الأخبار، حيث كانت تبث الأخبار فيها بشكل مختلف عن الشكل التقليدى، حيث تذاق الأخبار بالموسيقى، يقدمها اثنان من المذيعين، بسرعة وأخبار أقصر وبوجود فواصل، حتى جاء كامل التطوير فى راديو مصر، وجاءت الأحداث بعدها تعطى أهمية للخبر والتغطية عليه والمتابعة، وحتى الإذاعات الخاصة خارج ماسبيرو أصبحت تقلد هذا الشكل فى الأداء الإخباري.

### ■ ما دام لديكم سر الأداء الناجح... لماذا تمر إذاعة راديو مصر بمنحنيات صعود وهبوط؟

أختلف معك.. ليس لدينا منحنيات فى الأداء، بل طوال الوقت نعمل كفريق عمل من تحرير النشرات والمذيعين

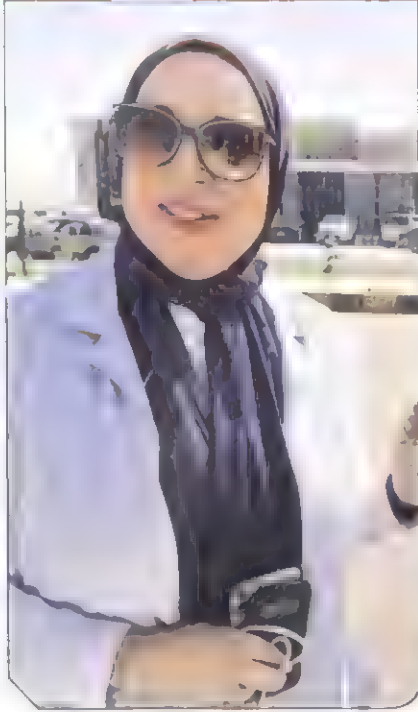
ومقدمى البرامج والسوشيال ميديا نعمل باجتهاد وكل فرد يقوم بأكثر من عمل ونعطى أكثر من نشاط، وعدنا قليل جداً

يتميز راديو مصر بتحرير النشرات المواكبة للأحداث والقصيرة والجمال الرشيق، ولدينا البرامج المتنوعة والأغنية القصيرة التى تناسب الأنواع المختلفة، وأداء رشيق للمذيعين دون ملل ولا تطويل، ونقطع أى برنامج لإذاعة الأخبار العاجلة بعد التأكد من صحة الخبر وتوجيه الرؤساء، فكرة الخبر العاجل خرجت أصلاً من راديو مصر، بينما بعض الإذاعات الأخرى تنتظر نشرة الأخبار حتى تذيع الخبر

### ■ لكن مجرد التأكد من الخبر وتوجيه الرؤساء يجعل الخبر قديماً؟

لدينا رئيس الأخبار المركزية والمشرف على راديو مصر أميمة شكرى، وشادى جمال المشرف على ديسك الأخبار ورؤساء هم المسئولون عن التأكد من صحة الأخبار، مهمتى كمذيعة التركيز على أدائى فقط، لكن صحة الخبر له ناسه، ودائماً جاهزون بالخبر من

# «اجل» خرجت من «راديو مصر»



نعم.. الحكاية أني كنت أتدرب في مبنى ماسبيرو أثناء الجامعة، ورأيت أثناء التدريب كل الإذاعات والقنوات ونجوم العمل الإعلامي، وكنت أشارك في البرامج المختلفة كمندوبة، أكتب «مسكربت» وأعد الأسئلة، وأحياناً يذكر اسمي كمندوبة، لكني لم أستطع التعيين في المبنى، لدرجة أنه تم تعييني في هيئة الاستعلامات، وأشار على البعض أن ألتحق بالدراما الإذاعية، وكان الاعتماد فيها يتم بلجنة خاصة، فدخلت اللجنة وتم اعتمادي، حيث أعطانى المخرج أحمد علام مسمعا من مسلسل «ناعسة» باللهجة العامية، وتدرت على قصيدة «كلمات» التي غنتها ماجدة الرومي كقصيدة فصحي، ونجحت في اللجنة الخاصة بالاعتماد كممثلة دراما إذاعية، لحس الكبير للإذاعة والعمل الإذاعي.

## ■ وكيف التحقت بالإذاعة فيما بعد؟

من خلال مسابقة كانت هي المسابقة الوحيدة التي يعلن عنها في كل المحطات الإذاعية والصحف القومية، وكنت قد تعينت في هيئة الاستعلامات، لكني قدمت فيها في عهد الإذاعي فاروق شوشة، دخلنا 20 ألف متسابق، تمت التصفية إلى ألف متسابق فقط، ثم عقد اختبار آخر ونجح من الألف 120 متسابقاً وكنت من بينهم إضافة إلى مذيعين ومقدمي برامج ومشرفي برامج ومعدنين

## «نقطع الإرسال لنذيع أيا سبق»

وتم تقديمها لعشرات السنوات، ويتم إعادة هذه البرامج طوال الوقت مثل «كلمتين وبس» و«أبلة فضيلة»، و«إلى ربات البيوت»، المهم هو المحتوى المقدم للجمهور، ممكن نقدم اسم برنامج كل يوم أو كل عام لكن ما شكل المحتوى؟ المقياس تجديد المحتوى حسب احتياج الجمهور وتقديم فائدة لهم، وليس هناك إلحاح بالاسم على الجمهور، بل بالإفادة والمعلومة والخدمة والتوضيح أو حتى لترفيهه، وكل حلقة أكون بنفس الشغف والاهتمام وضيوف على مستوى الأحداث، نستضيفهم في الاستوديو لنقتهم في إذاعة راديو مصر.

## ■ ماذا تحتاجين لتقديم عمل إعلامي أفضل؟

نفسى في دعم أكبر لكل الإعلاميين، وأن يكون ماسبيرو أكبر وأكبر، وأن تحل كل مشاكله، وأن ترتبط بالجمهور أكثر وأكثر

■ هل لك مشاركات في التمثيل والدراما الإذاعية فعلاً؟

مصادره الرئيسية، وفور وروده إلينا، ولم نعتذر عن خبر يوماً ما، مثل بعض المواقع الخيرية التي تهدف سبق والتريند، لأن الناس تقول: «أنا سمعت من الراديو» وهي جملة تعنى الثقة.

## ■ ما رأيك في بث البرامج الإذاعية لتيف أو وضع الكاميرات في الاستوديوهات الإذاعية عامة؟

مذيع الراديو لا بد أن يتمتع بقدرات خاصة جداً لأن وسيلته الوحيدة هي صوته، لا ملابس ولا ديكور ولا توجيهات فريق عمل ولا صورة تسنده، فلازم يكون مثقف محضر نفسه بشكل جيد جداً، مع المراجعة وصوت وقدرة على الإقناع، ليستطيع الوصول للجمهور حسب قدرة المذيع على عدم التأثير بوضع الكاميرا يكون القرار، لأننا اعتدنا على بث فيديوهات من برامجنا على السوشيال ميديا، وبعضنا بيت لايك، وإذا قرر المذيع بث فيديو من الاستوديو الإذاعي فلا مانع ما دام استعد من حيث الشكل والمضمون، ويكون لديه احترافية في كل الحالات، وهناك جمهور يحب معرفة مذهبه الإذاعي.

## ■ برنامجك «كلام معقول» تقدمينه منذ عام 2013.. أليست هذه مدة طويلة جداً لتقديم برنامج واحد؟

برامج الإذاعة القديمة هي انجح البرامج على الإطلاق،

# «غروب وشرق».. قصة الساعات الأخيرة من عهد



عندما نبحث في تاريخ مصر، فإننا نجد أن مصر كانت دائماً مهداً للحضارة، وكان من الطبيعي أن يكون لها دور كبير في التاريخ. وقد لعبت مصر دوراً مهماً في التاريخ، وكان لها تأثير كبير على الحضارة الإنسانية. وقد لعبت مصر دوراً مهماً في التاريخ، وكان لها تأثير كبير على الحضارة الإنسانية. وقد لعبت مصر دوراً مهماً في التاريخ، وكان لها تأثير كبير على الحضارة الإنسانية.

منذ ١٩٥٢، كان هناك تغيير كبير في مصر. وقد لعبت مصر دوراً مهماً في التاريخ، وكان لها تأثير كبير على الحضارة الإنسانية. وقد لعبت مصر دوراً مهماً في التاريخ، وكان لها تأثير كبير على الحضارة الإنسانية.

منذ ١٩٥٢، كان هناك تغيير كبير في مصر. وقد لعبت مصر دوراً مهماً في التاريخ، وكان لها تأثير كبير على الحضارة الإنسانية. وقد لعبت مصر دوراً مهماً في التاريخ، وكان لها تأثير كبير على الحضارة الإنسانية.

# «صوت العرب».. صوت الثورة العربية من المحي

عندما نسمع صوت مصر، فإننا نجد أن مصر كانت دائماً مهداً للحضارة، وكان من الطبيعي أن يكون لها دور كبير في التاريخ. وقد لعبت مصر دوراً مهماً في التاريخ، وكان لها تأثير كبير على الحضارة الإنسانية.



## 41

في ذكرى ميلاده الـ 122 الإذاعة  
تنتشر حواراً نادراً لعميد المسرح العربي..

# يوسف وهبي: فلسفتي في



كاد يعرق مرتين في «بحر يوسف» بالفيوم

أبريل ١٩٧١، وأجرى الحوار الكاتب الصحفي «عبدالمعنى» بعنوان «١٠٠ سؤال مع يوسف وهبي».

قالي نص الحوار..

من أصعب الأمور بعد ان في السبعينات أم... بدأ ممارسة الفن قبل العشر... لكي نحاول ان نرسم له صورة... في مكانه الحقيقي دون مبالغة في التقدير أو الإهمال، ذلك لأنه... في عصرين هامين الأول اسرح... صورة في سخونتها الحية، و... وجود أعمال

وأمنية رزق ثنائيا من أشهر الثنائيات على الإطلاق، حيث قدم معها حوالي ١١ فيلما، كما قدم خلال مسيرته الفنية ٦٠٠ عاما-١٢٢ عملاقيا بين مسلسلات تليفزيونية وإذاعية وأفلام ومسرحيات، ورحل عن عالمنا في ١٧ أكتوبر عام ١٩٨٢ بعد إصابته بكسر في عظام الحوض وعلاجه في مستشفى العقولون العرب.

في ذكرى ميلاده ١٢٢، ننشر هذا الحوار النادر عمرة ٥٣ عاما نُشر الحوار في العدد رقم (١٨٨١) الصادر بتاريخ ٢

وبطولة الفيلم والإخراج لمحمد كريم أيضا، وقدم عام ١٩٢٥ فيلم «الدفاع» من إخراج نيازي مصطفى، وفي عام ١٩٣٧ قدم فيلم المجد الخالد من إخراجه وتأليفه وبطولته، وفي عام ١٩٢٨ قدم بطولة وتأليف وإخراج فيلمه الرابع ساعة التنفيذ، وبعد ذلك قدم ثنائيا ناجحا مع المطربة ليلى مراد وشارك معها في ثلاثة أفلام، وكانت الأفلام في عام ١٩٣٩ «ليلة ممطرة»، وعام ١٩٤١ «بنت المدارس»، ثم «ليلى بنت الريف»، والثلاثة أفلام من إخراج توجو مزراحى، كما كون

بمناسبة فوزه بجائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٧١، وهي أعلى جائزة تمنحها الدولة آنذاك، أجرت «الإذاعة والتليفزيون» حوارا مع الفنان الكبير «يوسف وهبي» أحد عمالقة الفن المصري الذي قضى عمره عاشقا للفن، وأعطاه من روحه في كل ألوانه المختلفة، من الإخراج إلى التأليف ثم الإنتاج، وبالطبع التمثيل.

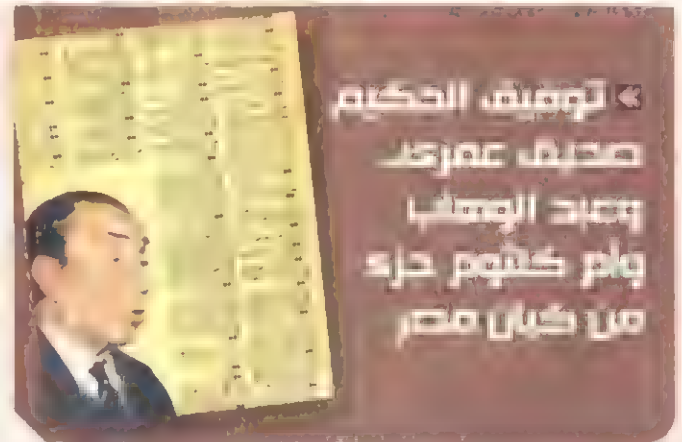
رحلته الطويلة، حفلت بكثير من الأحداث والأعمال الفنية: مسرحيات، وأفلام سينمائية، وأعمال إذاعية وتليفزيونية، ومن الصعب إحصاء كل ذلك.. فتاريخ يوسف وهبي، يكاد أن يكون تاريخ الحركة الفنية في مصر.

ولد «يوسف وهبي» في ١٧ يوليو عام ١٩٠٢ بمدينة الفيوم ببشر يوسف، والده عبدالله باشا وهبي كان يعمل مفتشا للري بالفيوم، بدأ يوسف وهبي تعليمه الأساسي بكتاب العسيلي بالفيوم، ثم التحق بمدرسة السعيدية بالجيزة، ثم مدرسة الزراعة بمشهور، عشق التمثيل لأول مرة في حياته من خلال مشاهدته لفرقة اللبناني «سليم القرداحي»، وسافر إلى إيطاليا بعد الحرب العالمية الثانية ليتعلم على يد الممثل الإيطالي «كيا نتوني» وعاد بعد وفاة والده إلى مصر عام ١٩٢١.

انضم إلى فرقة حسن فايق وعزيز عيد، قبل أن يؤسس فرقة رمسيس المسرحية مع «عزيز عيد» و«حسين رياض» و«مختار عثمان» و«أحمد علام» و«زينب صدقي» و«فتوح نشاطي» و«فاطمة رشدي» و«أمنية رزق» و«علوية جميل» وافتتح المسرح ١٠ مارس ١٩٢٣، وقدمت هذه الفرقة أكثر من ٣٠٠ مسرحية، وفي عام ١٩٢٣ قام بوضع نواة المسرح القومي بتكليف من الحكومة، وكان يهدف إلى توعية الجمهور ونقد عيوب المجتمع وإلقاء الضوء على المشكلات الاجتماعية مثل خروج الأجانب وأطفال الشوارع ومحاربة الانتهازية والفساد.

وفي مجال السينما، تحديدا في عام ١٩٣٠ تعاون «يوسف وهبي» مع المخرج «محمد كريم» وأنشأ شركة سينمائية «رمسيس فيلم» وبدأ باكورة أعمالها بفيلم «زينب» عام ١٩٣٠ من إنتاج وهبي وإخراج «محمد كريم»، ثم توالى الأعمال نفس عام ١٩٣٢ أنتج «أولاد البنات» وقام بكتابة النص

# فى الفن «الانتصار للفقراء»



«توميف، الحكيم»  
صديق عمرى  
ومحب المسرح  
وام كلهم جزء  
من كيان مصر

■ تصدق فى مجال التمثيل والمزج؟

فى هد.. وفى المجال الاجتماعى ايضا  
ذلك ان التمثيل مع مصر الغنى بكن  
سوى مشجعين.. وه بكن المحرم  
يقدر الفنان، بغض النظر عن حجمه  
وقد وقعت على بعض القمص مسئوليه  
بغير هده البصره وكنت وحده  
هؤلاء، وكذلك عبدالرحمن رشدى الذى  
كان محاميا، وقد ظل الفنانون، كافراده  
بحيون بغير خبرة المجتمع حتى  
جاءت المعاهد العلميه، وجعلت من  
التمثيل م بصره لاي.

والفنون والفلسفة فى كونسير فاتورى  
تيكودرامتهكا ملانيزى وقد درست  
دارسة أكاديمية، وكدت أستقر هناك لولا  
حدوث ما حدثا

مات أبى عبدالله "باشا" وهبى فى ذلك  
الوقت وكان مفتشا لعموم رى القطر،  
واضطرني ذلك للعودة.

■ هل سبب لك انتماءك إلى أسرة  
كبيرة بعض المتاعب؟

كل المتاعب، كنت أشبه بـ"تولستوى  
مصرى.. أحب الحياة البسيطة لكنى  
مشدود إلى أسرة أرستقراطية.

الأشياء التى تبعث البهجة فى النفس  
من خلال بحر يوسف، وخضرة الفيوم  
التميزة.

■ وهل حدث شيء بارز فى حياتك  
تذكره؟

غرقت مرتين فى النهر فى بحر يوسف  
من كثرة حبى له.

■ وكيف بدأت حياتك الفنية؟

تعلقت منذ صغرى بالفن، وشدنى عزيز  
عبد، بفرقتة وقد أعطيت حياتى كلها  
لهذا المجال، وبدأت حياتى الفنية  
بتمثيل أدوار صغيرة، بالإضافة إلى  
القاء والتلحين..

■ وبالنسبة لدراساتك؟

سافرت إلى إيطاليا، لكى أدرس المسرح

نقدية سابقة تتناول ولو مراحل فنية  
محدودة..

والدور الخطير الذى لعبه يوسف وهبى،  
كان أساسيا فى المسرح ولا يمكن لمؤرخ  
أن يكتب تاريخ المسرح المصرى خلال  
هذا القرن دون أن يفرد الصفحات  
الطوال له..

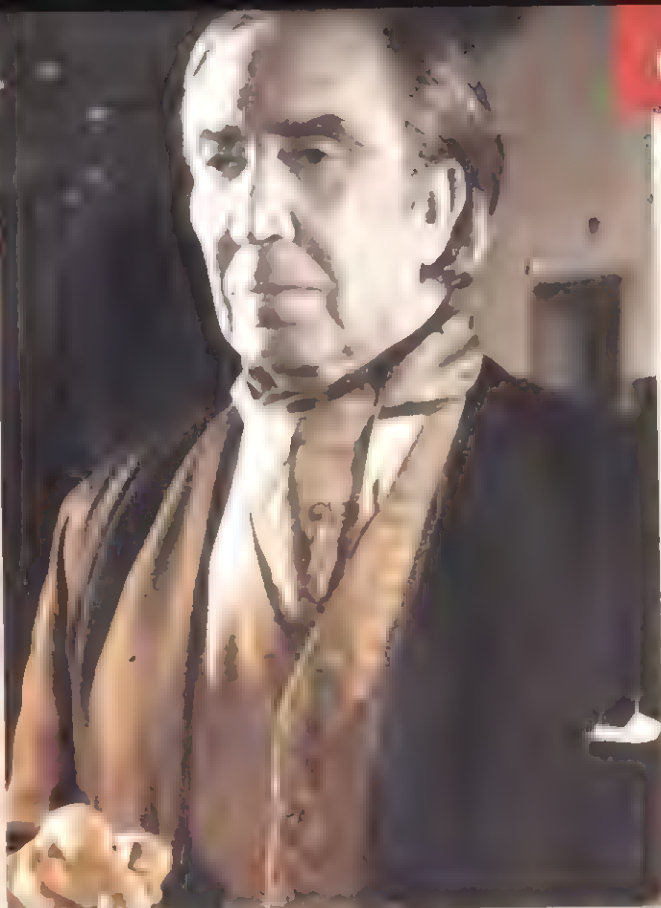
قلت لعميد المسرح المصرى فى بداية  
رحلة العانة سؤال:

■ بطاقتك أولا.. متى ولدته وأين؟

ولدت فى ١٤ يوليو عام ١٩٠٢ على بحر  
يوسف فى الفيوم.. وربما كان ذلك سبب  
تسميتى بـ"يوسف".

■ وكيف كانت طفولتك؟

هادئة، كنت ميالا إلى الانطواء أبحث عن



■ هل كان من الممكن أن تتنازل عن الفن في البداية.. أمام هذه المتاعب؟  
كان من الممكن أن أكون أي شيء إلا أن أتنازل، فالفن عمري، ولعل الحادث الذي لفت الأنظار جعلني شخصية معروفة منذ البداية هو إنشاء لفرقة رمسيس المسرحية عام ١٩٢٣.

■ كم يصل عمرك المسرحي؟  
٥٥ عاما

■ وعمرك السينمائي؟

عمر السينما في بلادنا من السينما الصامتة حتى الآن.

■ ما هو أول دور مثله على المسرح؟

أول دور كان دورا صغيرا لرجل عجوز في السبعين، رغم أنني لم أكن قد تجاوزت الرابعة عشرة، وكان هذا الدور في مسرحية "العرانس" التي ترجمها أخى عبدالله وهبى، وقامت بتمثيلها أول فرقة من هواة التمثيل تكونت في بلادنا، وكان من أبطالها محمد تيمون ومحمد عبدالرحيم، وعبدالله فكرى، وداود عصمت، وزكى طليمات، وفكرى أناطه..

■ وبعد هذا الدور؟

مثلت أكثر من دور تاريخي، وكنت ألقى المنولوجات التي أهرأ فيها من الجنود المحتلين عام ١٩١٧، وعملت في تلك الفترة مع سيرك الحاج سليمان، ومع عبدالحميد المصري.. وكان دورى أن أظهر في السيرك لينهال على منافسى بالضرب وكنت اتقاضى خمسة جنيهات مقابل كل علقه سخنة!

■ هل بدأ الفن لك كهواية في هذه السنوات أم كنت تمارسه من خلال الاحتراف؟

المسرح قديما كان هواية، ولكنه الآن وفي معظم الجهود الفنية، أصبح احترافا ووصل بي الفن إلى حد الإدمان، فرقة رمسيس مثلا كانت تقدم عروضها في مقاه تحولها إلى مسرح، وكنت أحرم نفسي من كل شيء لى أعطى للفرقة دى ومالى وعمري.

■ هناك العديد من الذكريات لفرقة رمسيس في الأقاليم.. ألا تذكر بعضها؟

ملايين الذكريات الطريفة والنادرة.. ما زلت أذكر أننا في أحد بلاد الصعيد مثلنا في "شونة ملحوجة" فهاجمنا الذباب أثناء التمثيل في مسرحية "أولاد الفقراء" وأذكر - أيضا - أننا في أقاصى الصعيد، مثلنا في ضار خشب.. كما مثلنا في غيط، كانت تقف منه رائحة الجلة والسبخا فتزكم أنوف الممثلين.. وكان على المتفرج أن يحضر مقعده من منزله معه، أو يقطع بالجلوس على ألواح الخشب.

■ هل كانت لك فلسفتك منذ البداية، هذه الفلسفة التي اطمبقت بها مسرحياتك

شكرى سرحان، فاس حممه، وعمرهم..  
■ ومى المخرجين؟

أحمد بدرخان، وحسن الإمام وغيرهما.. رغم أنك بدأت حياتك الاجتماعية من إحدى الطبقات العلوية، إلا أنك أدركت خاصة عندما تحولت إلى السينما، أن جمهورك ينتمى إلى فئات لها مشاكلها الاجتماعية؟

هذا ما حدث بالفعل وكنت أسخر من الطبقات الغريبة، وأناصر الطبقات الكادحة.

■ وهل كان هذا مبنيا على موقف سياسى واجتماعى؟

كنت أحاول أن أثير في الناس الكفاح ضد القهر، وأثير فيهم الإيمان ضد القهر.

■ وهل نجحت في هذا كل النجاح؟  
اعتقد.. ولكن هذا يسأل فيه الجماهير.

■ لعبت دورا متعاطفا في السينما لا يقل عن المسرح، كما يصل عدد أفلامك؟

٤٨ فيلما حتى سنة ١٩٦٢، ثم انقطعت لفترة عن الفن، دامت سنوات.

■ صحتك على ما اعتقد كانت السبب؟

طبعاً كسرت ساقى وتفضل الزعيم الراحل جمال عبدالناصر بإرسالى إلى إنجلترا للعلاج، وظللت سنوات أكافح المرض ثم عدت للفن.

■ وخلال هذه الفترة قدمت أعمالا أخرى للسينما؟

طبعاً لكن من خلال أدوار بسيطة ليست كالأفلام ٤٨.

■ وكم يصل عدد الأفلام الأخيرة؟  
فراية عشرة، بينها: ميرامان الحبيب، الاختيار.

■ ما رأيك في السينما اليوم؟

السينما في أزمة، الفيلم تسيطر عليه مجموعة من الأهواء، مما أدى إلى الإساءة لصناعة السينما، و"الصرع في البيت حرام"!

■ والمسرح اليوم؟

أيضا في أزمة يختنق وربما كان هذا سبب انصراف الجماهير عنه فهم لا يرون أمامهم موضوعات جديدة، تفرض نفسها، كذلك لا يرون أنفسهم على المسرح، بل يرون عالما يختلف عنهم.

■ وما رأيك في اتجاهات المسرح الجديدة.. كالعبث واللامعقول واللامعنى... إلخ؟

تيارات غريبة عن أرضنا. وعدة الخواص هي التي تدير مسرحنا ومدارسنا واحدها تروى في الحرح، فيقبلونها إلى حمير، فتشجع غربة عن دوقه وفكره، فيل هذا الضحك والدعابة.

## « أفضل رواية قرأتها » « البؤساء » لهوجو.. وفي مصر « عودة الروح » و« أهل الكهف » لتوفيق الحكيم

وتقاليدنا وعندما تعمق في دراستي، أدركت أن هناك فئات مهضومة الحق، ماديا واجتماعيا وأديبا.. وهذه الفئات لابد أن يعبر المسرح عنها كضرورة اجتماعية وفكرية.. وأن تكون لنا مسرحيات مصرية.. تروم البيئة والحياة التي نعيشها.

كما أنني أردت أن أحارب كل صنوف القهر بالوانه.. من الاستعمار، إلى الاستقلال، إلى الاستعباد، فقدمت مسرحية "الاستعباد" عن كفاح شعب مراكش.. كما قدمت "الصحراء" عن مقتل عمر المختار وكفاح ليبيا..

■ هل نستطيع أن نقسم عالمك في المسرح إلى مراحل؟

طبعاً.. هناك المسرح السياسى، وهناك المسرح الاجتماعى، وهناك المسرح الإنسانى، وتحاول أن تناقش الإنسان كإنسان وتفرد وكطبيعة.. وكواقع.. يقع تحت طائلة الظروف الصعبة..

■ يوسف وهبى قد أسهم في اكتشاف أسماء أصبحت فيما بعد نجوماً فمن هؤلاء؟

امينة رزق، علوية جميل، فاخر فاخر، محمود المليجى، حسين صدق، أنور وجدى، بشارة واكيم، راقية إبراهيم،

وأعمالك السينمائية فيما بعد؟  
منذ البداية استلقت نظرى القهر الذي يقع على كاهل الفئات الشعبية.. من الفلاحين.. بشكل أساسي.. وكنت شابا يافعا، وكانت معاملة الغنى للفقير، أو صاحب الأرض للفلاح تثير في الثورة.. كما أنني سخطت منذ البداية على التحلل والتفسيخ والتمزق الذي كانت عليه أخلاقيات شباب الطبقة الأرستقراطية..

■ فم تخلص فلسفتك في المسرح؟

تعرية الواقع بكل شوره وقسوته حتى أستعير الهمم من أجل الحق.

■ وفي الحياة؟

الصدق مع نفسى، لا صدق مع الواقع.

■ كم يصل عدد مسرحياتك؟

٢٠٢ مسرحية، أخرجت منها ١٨٥ وألقت منها ٦٢ وكنت هذه المسرحيات في تقديرى ضرورة لصطبات الواقع المصري.

■ بمعنى..؟

بمعنى أن التمثيل أو الفرق، في الغالب، كانت تحيا على فئات مائدة الفن الأجنبية، فيقدمون المترجمات التي في الغالب لا تمت بصلة إلى مجتمعتنا



مع يوسف في «إذاعة حب»



## « اعظم الآمال هي تلك التي لم تتحقق بعد »

## « إن لم يكن لك شريكة حياة فأنت نحيب على العاشق »

يريد أن يرتفع بمستوى أفراد الأسرة ومفروض أن التلفزيون كجهاز إعلامي، يساعد في هذا، لكنه للأسف ينشر قيما وأفكارا قد تسبب إلى بناء الأسرة.

■ لكن هل لديك أفكارا تحب أن تمتلئها على الشاشة الصغيرة؟

أتمنى أن أقدم برنامجا دراميا دائما على غرار ما يقدمه المخرجون في أوروبا.

■ وبالنسبة للسينما.. ماذا من جديد خلال الأشهر القادمة؟

هنا أكثر من فيلم، لكنني رفضت الكثير منها، وكل ما أنا مقدم عليه من جديد فيلمان هما "زمان يا حب" لفريد الأطرش، و"أضواء المدينة" لشادية واحمد مظهر...

■ وفي مجال الإخراج.. هل لديك مشروعات؟

قدمت أكثر من مشروع للمؤسسة وأكثر من قصة.. ومن أكثر من عامين دون أن ألقى إجابة حاسمة!!

■ ما الفرق بين يوسف وهبي المسرحي، والسينمائي، والمخرج، والمؤلف؟

كلها تصب في نهر واحد.. بحر يوسف!!

■ تحب القراءة، وتقرأ بانتظام؟

دائما أقرأ بمعدل أربع أو خمس ساعات، فالإنسان بلا قراءة لا يتقدم عن سنه،

ليس هناك فرق، المسرح الجيد هو المسرح.. ليس هناك اتجاهات قديمة أو جديدة، هناك فقط فن جيد ولا فن.

■ وما رأيك في الإذاعة؟

تقدمت.

■ والتلفزيون؟

التلفزيون مررت عليه سنوات، وهو مول لي ظهري، ولا أعرف لماذا تحرمت الشاشة الصغيرة من تقديم العروض، بالرغم من أن كل فيلم قديم يعرض أو مسرحية يتحدث المشاهدون طويلا.

■ وهل هناك أسباب؟

هذا ما أريد جوابا عنه من التلفزيون.

■ لكم.. هل تتابع برامج التلفزيون؟

دائما اليوم التلفزيوني، ملئ بالسخافات بنسبة تزيد على ٧٠٪ وهذا ما يجعل البعض يشعر بالغضب والحنق وتوتر الأعصاب، إلى حد أن أحد أصدقائي قال لي ذات مرة: أنني دائما أطلب من زوجتي ألا تضع شيئا ثقيل الوزن إلى جوار مقعدي وأنا أشاهد التلفزيون، حتى لا ألحق تحطيم الشاشة.

■ هذا معناه أنك لا تجد شيئا جيدا على الشاشة الصغيرة؟

القليل الذي لا يذكر.. كل رب أسيرة



■ هل الجمهور هو المحك في نجاح أو فشل المسرح؟

طبعاً، إلا أنني كثيراً ما أسمع بعض ذوي الآراء الحديثة ترفض هذا المعيار. فهم لا يهتمون بإقبال الجمهور.. متهمين بإيه بأنه قاصر.. ليس في مستوى الإدراك، وكان بالأحرى أن يعترفوا أنهم دون مستوى العمل في الحقل المسرحي الجمهور هو أساس العمل الفني. وهو قلعة نجاحه، أو بئر فشله، وربما كان هذا مقياساً على نجاح الفرق الخاصة، وفشل فرق القطاع العام.

■ كيف؟

لعلني أتفائل.. فأقول، إن هذا حجة أمنت بأن المسرح يجب أن يبقى مع ما يتفاعل مع أحاسيس الجماهير، هناك تراثاً من المؤلفات يصلح لكل وقت ولكل زمن لجديّة موضوعه، أو لحسن حكيه ولعل هذا - بفضي الزمن بعيد بعض الثقة إلى جمهورنا الذي كان في الماضي يتضارب على شباك التذاكر، بينما في الأعوام الأخيرة، يقف الجمهور ميتسماً ساخراً لتعرض عامل شباك التذاكر لبرد الشتاء والهواء اللاذخ وهو في انتظار قادم جديد وكنت أبالغ، أنهم يتصيدون الجمهور بالدعوات والإقناع وباكر من وسيلة!!

■ وما رأيك في النصوص المسرحية المعاصرة التي تقدم لدينا؟

النص الجيد، هو بطل المسرحية وتجربة مسرح رمسيس مقياس على ذلك، كنا نخطيء أحيانا فنقدم موضوعا عاديا، فيقلع عن الجمهور، لأنه بعيد عنه، والقريب أن هناك شبه اتفاق على تقديم نصوص في غاية البعد عن الجمهور، الآن.. بعدد عن مشاكته، وبصرفه عن واقعته وبفرض رمب حري مست وسعد أوافق مصري.

■ وما الفرق بين المسرح القديم والحديث؟

■ إذن أنت تدين، أيضا النقاد؟

طبعاً. الناقد هو الذي يكتب من خلال مصلحة العمل الجيد الذي ننحج حماهرياً وفنياً، لا الذي يرفع عقيرته لتلهيل. والنقد عندنا للأسف تحول إلى نجارة في "السوق السوداء"، الناقد هو قلب الجمهور، وروحه الصادقة.

■ لكن ألم تقتنع ببعض الأعمال المسرحية الأخيرة؟

لا.. ليس كلامي هذا معناه أنني أرفض كل شيء بل أرفض الـ ٨٠٪ هناك مسرحيات أعجبتني إلى درجة الاهتزاز، بما فيها من خلق جيد، وقدرة فذة على التعبير الدرامي عن الواقع، وبينها اختار مسرحية "النوافير" للدكتور يوسف إدريس.. ومسرحية "الفتى مهران" لعبد الرحمن الشرقاوي.. و"الناس التي فوق" لنعمان عاشور.

■ وما رأيك في المسرح الكوميدي؟

الكثير منه ضحل، والقليل جيد.. فؤاد المهندس وفرقة ممتازة، فهو فنان يسعى إلى الارتقاء بمستوى عروضه دائماً إلى القمة، ولا يدخر جهداً ولا مالا من أجل تقدم فرقة

■ ومحمد رضا؟

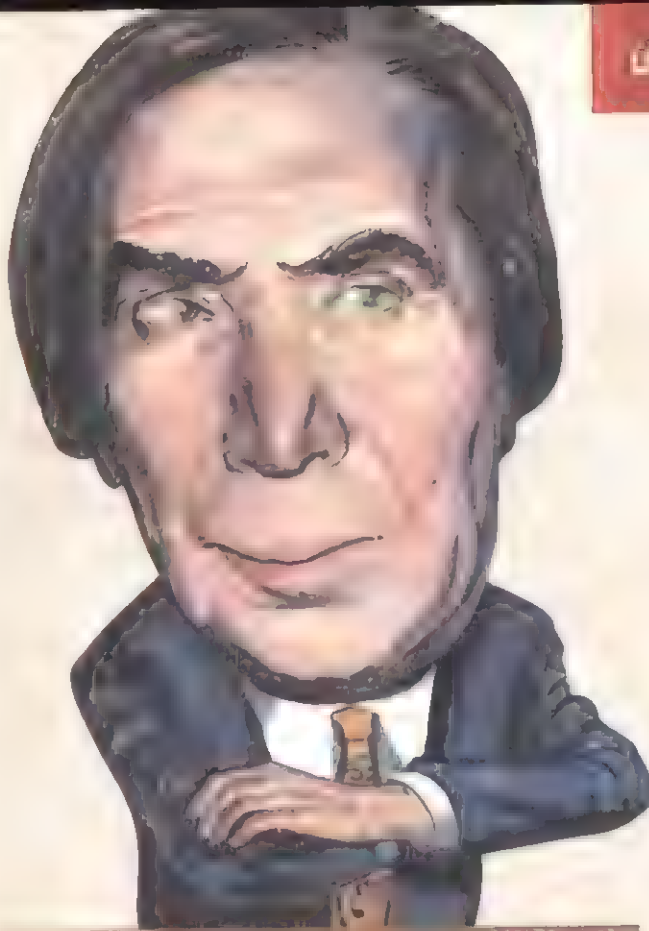
له مذاق أحبه، وأنت لا تذهب إلى مسرحية "بين النهرين" إلا من أجله

■ وأمينة الهندي؟

كذلك هو.. وهذا يثير قضية "مسرح الفرد التي لا يعترف بها النقاد، فأنت لا تذهب إلى فرقة فؤاد المهندس.. إلا من أجله وشويكار، وكذلك لا تذهب إلى مسرح الزمالة في بعض العروض، إلا لتشاهد الفنان الظريف محمد عوض بخفة دمه..

■ وفرقة تحية كاريوكا؟

فرقة تحية كاريوكا والزميل فايز حلاوة.. مسرحياتهم الناقدة الظرفية.. يتهاافت على مشاهدتها الجمهور بشغف. وهذا دليل نجاحها..



## تعاليم الفلاسفة والحكماء في الحياة

نحن نتقدم إلى الأمام بمعرفتنا الجديدة.

■ أي لون من القراءات تحب؟

الفلسفة.. والرواية.. والفن.

■ بمن تأثرت في الفلسفة؟

في الفلسفة تأثرت بكارلو جراتسي، الفيلسوف الإيطالي الذي قسم السلالات قبل هتلر.

■ وفي الفن؟

تأثرت باميديوكيا نتوني، أستاذ الفن الإيطالي المعاصر.

■ وفي الرواية؟

بيلزاك، وفلوبير، وتولستوي.

■ ولمن تقرأ من أدبائنا؟

توفيق الحكيم، وطه حسين، والعقاد ونجيب محفوظ.

■ وأحب كاتب إلى قلبك؟

توفيق الحكيم صديق عمري.

■ وبالنسبة للموسيقى؟

عبد الوهاب، وأم كلثوم، إنهما جزء من كيان مصر.

■ هل هناك لحن يبكك، أو يهزك من الأعماق؟

لحن بيترو ماسيني "الصديق فريتز، لعق حزنه، وعاطفته.

■ وبالنسبة للألحان المصرية؟

كل ما يبعث على النجوى

■ أحب كتاب إلى قلبك؟

بؤساء لفكتور هيجو.

■ ولدينا؟

"عودة الروح" و"أهل الكهف".

■ هل تتابع المعارض التشكيلية؟

أنا مفرد بالفن.. وأتابع كل المعارض.. وأحب لوحات الفنانين الكلاسيكيين.

■ تعشق الموسيقى إلى درجة عالية..

هل كنت تحب أن تكون موسيقياً؟

سمعت إلى هذا بالفعل، في صدر شبابي، وتعلمت العزف، ولى مقطوعات من تألّفي.

■ فلسفتك اليومية.. لأي شيء تخضع؟

أندش لسماع الخطأ لأدهش لسماع الصح!!

■ فلسفتك للجمال..؟

كل ما يبعث الراحة في النفس "جمال".

■ فلسفتك للحب؟

الحب كل الحياة.. إن لم تكن لك شريكة حياة تشعر بها فأنت تحيا على الهامش.. صديقة العمر.. هي الحب الحقيقي.. وهناك أصناف من الحب الأعمى تفرى الباحث عن المتعة، لكنه ليس بالحب في شيء..

■ ما رأيك في الجنس؟

التقاء جسدي وروحي.. وللفنان متعة الحياة في خلق وتجدد.

■ ما رأيك في أفلام الشباب؟

القليل منها أثبت قدرته على الاستمرار والكثيرون يجرون وراء عقدة الخوافة.

■ هل تحب الشعر؟

لا أستطيع أن أنام بلا قراءة شعر.

■ ولمن تحب أن تقرأ؟

للقدامي من شعراء العرب.. ومن شعراء إيطاليا المعاصرين.. ومن المعاصرين أقرأ شوقي، وعزيز أباظة، وصالح جودت، وصالح عبدالصبور.

■ هل تحيا حياة منتظمة؟

تماماً، فأنا أكل بمواعيد، وأتمشى بمواعيد، وأقرأ بمواعيد، وأناام بمواعيد.

■ ما أحب لحظاتك؟

الليل.. مع ذكرياتي، وموسيقى، وكتاب قديم.

■ من هم أصدقاؤك المقربون؟

د. حسين فوزي، توفيق الحكيم، محمود تيمور، عبدالوهاب، أم كلثوم، وغيرهم.. ثم هناك جمهوري الحبيب أولا.

■ هل يدوم الشباب؟

بالحب.. وبالنظام.. وبالأمل.

■ ما أحب أمنياتك إلى قلبك؟

أن أكتب تاريخ مصر في نصف قرن من خلال تجاربي في المسرح.

■ وهل شرعت في كتابتها؟

بدأت بالفعل.

■ ومتى تنتهي منها؟

لا أحد يعلم..

■ ما هو الإنسان المثقف في نظرك؟

الذي يحول الثقافة إلى سلاح لخدمة حياته وخدمة الآخرين.

■ ومن هو الممثل الممتاز في نظرك؟

الذي لا يتباهى الغرور، ويتعلم دائماً ويحاول أن يقترب من الجمهور.

■ ومن هو المخرج الممتاز في نظرك؟

الذي يعطي دائماً خلقاً جديداً. فالعمل الفني أشبه بالخلق البشري.

■ تحب الأسفار؟

نصف عمري كان أسفاراً.

■ كيف؟

بعضه كان مسافراً بالمرائب والطائرات.. وبعضه كان سفراً في كتب.

■ وأحب البلاد التي زرتها؟

روما، وفيينا، وباريس، ولندن..

■ هل استطعت أن تحقق كل آمالك؟

إن أعظم الآمال هي تلك التي لم تتحقق بعد.

■ وبماذا تحلم؟

بما يحلم به الناس البسطاء في وطني.. الرضا عن النفس.. والخلاص بالحب.

تحول إلى شركة وإن كان عدد الزيجات تضاعف، وأصبح من النادر أن تجد شهاباً يقبل على الزواج، حتى أنني أخشى على الأجيال القادمة..

■ وملاحظاتك على هذا؟

آخر ما جعلني أقفز من فراشي ليلاً مقال قرأته منذ أيام تقول فيه إحدى الكاتبات: لماذا أتزوج.. أنا أسمح للرجل الذي أميل إليه ميلاً مؤقتاً بمشاطرتي فراشي، وما أسهل على أن أتعاطى حبوا لمنع الحمل، لكي أستمتع بعدة رجال في ليلة واحدة..

■ من أحب كاتبة إلى قلبك؟

بنت الشاطئ ومن قبل كانت مي.

■ من من المخرجين العالميين تحب؟

أورسون ويلز، وهيتشكوك، وديفيد لين، دي سيكا، جيرمي..

■ ومن الممثلين؟

لورانس أوليفيه، كاري جرانث، انجريد برجمان، أنتوني كوين، جان جابلن، إيف مونتان، مارتورياني.

■ ولديا من الممثلين من تحب؟

في الجيل الوسط أكثرهم أثبت جدارته.. وفي الجيل الحديث هناك مجموعة لا بأس بها..

■ ما رأيك في موجات المييز ومختلف ألوان الموضات الصارخة الجديدة؟

تخمة حضارية.. وثورات رفض ومحاولات لإنكار الماضي، وعدم الاعتراف بالقيم الأخلاقية، واستهتار بالالتزام المادي والاجتماعي.

■ هل احتكتك بهم عن قرب؟

في أوروبا طبعاً وحاولت أن أرقهم أقيح ما تقع عليه عينك أن ترى الإنسان في هذه الصورة.. التحلل والتفكك الذي وصل إلى حد التبول على نفسه، أو إلى عدم الاستحمام، أو إلى ممارسة الجنس في الطريق، وإلى تعاطي عقارات الهلوسة بجنون.. هناك يتحول الإنسان العزيز إلى خرق مهترعة.

■ وصدي هذه الاتجاهات لدينا؟

الحمد لله أنها لم تصل إلى حد العرض، ما زلنا بعيدين عن الجنون المطبق..

■ ما رأيك في الموضات الصارخة؟

جزء من موجة الجنون والهمستيريا، فالمرأة كائن عزيز، كل ما يشدني فيها جمالها، ومفاتنها إذا برزت ضاعت.. تماماً كالقمر إذا ما انفك سحره الرومانسي ضاعت بهجته الشعرية.

■ وما رأيك في زواج اليوم..؟

نواصل التفسير الصوفي لسيرة وأغاني جارة القمر «2-2»

## سر السحر في أغنية فيروز «لأجلك يا مدينة الصلاة أهلى»

بدأنا في الحلقة الماضية في تقديم ما نتصور أنه التفسير الصوفي لسيرة فيروز، صوتاً وحياة، ووقفنا عند علامات هذا التصوف بداية من التواضع والبساطة، موصولاً به الإخلاص الذي هو من أهم علامات صفاء القلب عند الصوفية، وصولاً إلى هذا الإيمان الذي تميز بالرحابة والسماحة، فرتلت الترانيم في الكنسية، وغنت لمكة قبلة المسلمين ولنبي الإسلام.. وكانت أغانيها للقدس وكأنها صلاة لمدينة الصلاة.. ونكمل:

(1)

ليس مصادفة أن يكون أغنى فيروز لفلسطين - وهي القلب منها "زهرة المدائن" هي الأكثر روعة وخلوداً وصدفاً، وهي الأكثر قرباً من القلب رغم "طوفان" الأغنى التي شددت بها مناب الحاحر العربية على امتداد القصيدة.. والماساد.

السحر ببساطة يلخص في كلمة واحدة هي الأمن، وهو ما سندركه بلا عاء عندما نسمع قصه فيروز مع زهرة المدائن..

عقب فيروز للقضية الفلسطينية نحو ٢٥ عملاً غائياً، مما يمجها بخداره لقب مضربة القصه وصوت الأرض المحتلة والناطق الغاني باسم زهرة المدائن. وتوزعت وتنوعت أشكال أغنى فيروز الفلسطينية بين القصيدة والطفطقة والصورة الغنائية والمونوج، بدأتها في مصر بغلات أغنيات ضمن ما قدمته من أعمال لصالح الإداعة المصرية، وكان ذلك في العام ١٩٥٥، وحينها كتب فيروز وعاصي في شهر العسل عندما تلقيا دعوة من مؤسس إذاعة صوت العرب الإذاعي الشهير أحمد سعيد لتقديم مجموعة من الأعمال الغنائية لحساب الإداعة المصرية ببصمة المؤسسة الرحمانية (فيروز وعاصي ومصور)..

وفي موجة المد القومي التي لبث ثورة يوليو وتصادع الصراع مع دولة الاحتلال الإسرائيلي فرضت القصيدة والكبة الفلسطينية ظلالها الكثيفة وحضورها الطاعي، واقترح أحمد سعيد تدير رياره لميزوز والرحابه الى غزة - التابعة للإدارة المصرية حينها - ليسمعوا التراث الغناء الفلسطيني ويستلهموه، ولكنهم اقترحوا بأن يتم تسجيله وإرساله لهم في القاهرة بحجة استغلال الوقت،

معاني الصمود والتحدى والبشارة بالنصر والعودة للبيت..

وبتلک الرؤية الحماسية قدمت فيروز ثلاث أغنيات أولها وأشهرها "راجعون" من تأليف وتلحين الأخوين رحباني، ومن حينها صارت فلسطين في قلب فيروز أغنية وقضية، وكأنها نذرت لها نفسها وصوتها، ففي

في حين أن السبب الحقيقي كان رعبهم من ركوب الطائرة، فمع ذلك تركوب طائرة عسكرية، كانت هي وسيلة السحر المدحه إلى غزة..

وأندى لإخوان تحمطهم على ما سمعوه، لأنه كان عبارة عن مسحة غائبة على الكفة والوطن الذي صاع، في حين كان للرحابية رؤية محتلمة بتقديم أغاني تحمل



## « لماذا وصفها نزار بأنها.. حزب الذين يبحثون عن الله

### « محنتها في أولادها.. مرض ابنها المزمّن.. ورحيل ابنتها الشابة

لبنان في حفل يقام بالقصر الجمهوري في زمن الرئيس «مichel Sleem».

في حفل بورفيسه العذر «نزار» ووجه أسد الأوسى وسيد أن يعبر بظرفها عن هذا السؤال وعن عذرها الشخصي «نزار» فحقت ختم ميسر نفسها كانت ترتديه ووضعته بنفسه في أصغر فيروز. ورغم حساسية الموقف وأمكن من الفعل أن فيروز تحت الحاح المسمى بهدوء وردت في السند الأوسى وهي تعبر عن شكرها وامتنانها بعمق واصباحه.. ووصلت نرسائه.

فحسب الإنسان ظلت هي هدفه. ومن هب بمكان أن نهم مواقفها السياسية. ففي وسط الحزب الطائفة والاستقطابات السياسية والاندحاج والحرية والطائفية الحادة التي أوصت سنن إلى حرب أهلية دموية. ظلت فيروز على حالها، رمز للإنسانية، ورمز للوطن بكل أطباقه، متسامية فوق الأحزاب والطوائف، تغنى للبنان وحده، وهو المعنى الذي قصده نزار قباني عندما كتب

«إنها وحدها حزب.. إنها حزبنا.. حزب الذين يبحثون عن الحب وعن العدل وعن الشعر وعن الله وعن أنفسهم».

وفي عز الحرب الأهلية كان العقائد على اختلاف أطوائف المتحاربة يضعون أسحبهم في أسل وبتوجه عيونهم واسماعهم إلى فيروز وحده وهي على زمر من قلبها: لبنان يا وطني.

أما موقفها السياسي الوحيد المعلن، فهو مساندة القضية الفلسطينية بكل عدالتها ورمزيتها، وكرامية دولة الاحتلال الصهيوني بكل إجرامها وجبروتها، وهو موقف نابع بالأساس من انحيازاتها الإنسانية.. وانتصارها للإنسان.

(4)

ومن علامات صفاء القلب (عند المتصوفة) الصبر.. أن يصبر المرید على الابتلاءات والمحن، ويرضى بقضاء الله وقدره..

وفي تلك الصفة يمكن أن نقول «كثير قد حرص صبر فيروز. ولا عرت ما كان يحيط به من صوا مشهه وبخايب أسطوريه ومكانه فنيه. فبعدا عن الملائك والكاميرات التي تكرمها أصلا وهرب منه كان قلها موجوعا بمحن إنسانية تهدد جيلا وتزلزله..

في بداية صعودها وأول مشاورها، وبعد ثلاث سنوات



وعندما أصعب عاصي بنزيف في مح ونقل إلى المستشفى عاشت أصعب أيامها، وكانت مرتبطة وقتها بتقديم العرض المسرحي الفاني «المحطة»، وكانت أسئلة الجمهور اليومية عن عاصي وعنايه بعديه. فطلب من شقيقه منصور أن يجهز أغنية تحية لعاصي. فخرجت سائوني نرس على با حسي، ولكن عندما رحل عاصي في ٢١ مايو ١٩٨٦، أحسست أنها فقدت السند والظهر.. والبوصلة، وعاشت فترة مرهقة عصا ونفسيا، حتى أن أعصابها خانتها وهي تغنى «سائوني الناس» في أول حفل لها بعد رحيل عاصي.. فنزلت دموعها أمام الناس، وهي التي حرصت طوال عمرها أن تبدو قوية وصلبة ومماسكة

محن إنسانية تحملتها فيروز في صر وحلد، لكن كان عليها أن تغلق قلبها على أحزانها، لتستمر الحياة. وتستمر في أداء الرسالة.. ويستمر الصوت الصادق في عنفوان تجليه، ليبقى كما وصفه محمود درويش.

صوت العملاق كم يتحدث في وجه السدود

خرج الأسلاك.. ياتينا سلا من ورود

يزرع النور على قبر الشهيد

أعطيه.. نفعه.. أبعثه من جديد

أو كما وصفه ابنها ريد الرحلي

صوت عم يده العبد

صوت هو العبد

عند أبي م عدى عبد

(5)

نعود إلى السؤال الأول هل سحق فيروز أن يكون ه صفحة في كتاب «الصوف»؟

الإجابة لك.. لا أنتظرها.. لأنني أعرفها..

شخصيات لها تاريخ «26»

# أحمد لطفى السيد.. أبو «الليبراليين»



المثقفون والمهتمون بتاريخ مصر الحديث والمعاصر، يعرفون "أستاذ الجيل" أحمد لطفى السيد، ويعرفون دوره الثقافى والسياسى، وهو من أبناء الفلاحين، فوالده السيد باشا أبو على "كان من أثرياء "برقين" بالدقهلية . مركز السنبلأوين . وكان مقربا من الخديو "عباس حلمى الثانى"، فهو وارث مكانة أدبية كبيرة، ومصدر ثقافته هى القرية، أى أنه "فلاح" ولهذا كان يكثر من الكلام عن مصر الوطن، ويدعو بوصوح إلى "القومية المصرية" فى ظل نصاعد الدعوة إلى "الجامعة الإسلامية"، وكان تكوينه الفكرى يقوم على الإيمان بالحرية، وكراهية الاستبداد، وهو من أوائل الصحفيين فى القرن العشرين، تولى رئاسه تحرير جريدة مشهورة، هى "الجريدة" الناطقة بلسان حال "حزب الأمة" لمدة سبع سنوات، وكان من أوائل مؤسسى نقابة الصحفيين" الأولى، فى سنوات ما قبل الحرب العالمية الأولى

أحمد لطفى السيد، من أشهر المثقفين والمهتمين بتاريخ مصر الحديث والمعاصر، يعرفون "أستاذ الجيل" أحمد لطفى السيد، ويعرفون دوره الثقافى والسياسى، وهو من أبناء الفلاحين، فوالده السيد باشا أبو على "كان من أثرياء "برقين" بالدقهلية . مركز السنبلأوين . وكان مقربا من الخديو "عباس حلمى الثانى"، فهو وارث مكانة أدبية كبيرة، ومصدر ثقافته هى القرية، أى أنه "فلاح" ولهذا كان يكثر من الكلام عن مصر الوطن، ويدعو بوصوح إلى "القومية المصرية" فى ظل نصاعد الدعوة إلى "الجامعة الإسلامية"، وكان تكوينه الفكرى يقوم على الإيمان بالحرية، وكراهية الاستبداد، وهو من أوائل الصحفيين فى القرن العشرين، تولى رئاسه تحرير جريدة مشهورة، هى "الجريدة" الناطقة بلسان حال "حزب الأمة" لمدة سبع سنوات، وكان من أوائل مؤسسى نقابة الصحفيين" الأولى، فى سنوات ما قبل الحرب العالمية الأولى

مصر فى التساعسة، ومن نحس الطالع أن الذى جرى هو آخر الفرضين

لعرابى حسنة قبل الثورة.. له حسنة رضيت عنها الأمة وفرحت بها، ضيها الخديو توفيق باشا، وسار عليها العمل، تلك الحسنة الكبرى هى "الدستور". فالدستور المصرى من صنع يده، ومن أثار جراته، طلبه عرابى، لا بوصف أنه عسكري ثائر، ولكن بوصف أنه وكيل، وكلته الأمة فى ذلك، فإن عريضة طلب الدستور كانت ممضاة من وجهاء الأمة ومشايخها، فأما كون انقود بعسكرته هى شى كانت الابه لتسعيد إرادة الأمة فى ميدان عابدين فذلك إن لم يكن مشروع قانونا، فانه مشروع بتفالىد الأمم، لأنه هكذا جرى فى كثير من بلاد، وكان القائد للحركة الدستورية فى كل بلد يحمل على الأكثاف، ويهتف باسمه فى الشوارع والنواذى والمجالس، فعرابى حقق آمال الأمة بالدمتور، ولم يرتكب فى ذلك جريمة، ولم يسفك دما، بل كانت الحركة فى حقيقتها سلاما، لابساً كسوة عسكرية

وهى فى اواخر ايام عمره، وجاء جيل جديد من أبناء الاسراءوطنيين يوصل كنهه أسمى من أجل النهضة واخروج بالبلاد من الهزيمة إلى النصر ومن هه الحس احمد لطفى السيد الذى قال فى عرابى معمر عن سائرؤى شى سادات بعد هزيمة ثورته اعزته وهذا القول ورد فى كتاب قصة حياتى الذى صدر عن دار الهلال فى مايو ١٩٨٢، بمقدمة للكاتب محمد الطناحى "وفى الكتاب مقاطع من السيرة الذاتية لاسيد، أحل، وأزال وذكريات سياسية

فى سنة ١٩١١ توفى أحمد عرابى - شرف فند الثوره - هه سنة من تسبب سنة ١٨٨٢، أيام كنت صبيا فى مأسرة من عمري، وهه كان . عمر له له . من نوايع المحرر وقد لعب دور مهما فى تاريخ مصر، ودان 'سجى زى فى قه، فى هه المذكرات بعد كان مستقبل محتر فطوح لدى هه الرجل، ان اصاب اعكرد، وحرد 'ارابى، د عى عمل، حعه مستقبلا سعيد، وان عمل ولم يتدبر، وانقاد لشهواته او شهوات زملائه، وقعت

# «نة» وداعى القومية المصرية



كان أول من حارب  
الفكرة العثمانية التي  
تتمنى خضوع مصر لتركيا  
وهو من طالب باعتماد  
الشعب على نفسه  
ليحقق الاستقلال

[illegible][illegible]

يقولون: "عربي أخيه حذو سيف وإبريق"  
 "مسموم من حلال واحد في قريش". لأنه من سنة  
 عوفية، أنه من حذو سيفهم في حذو سيف.  
 موقف الخصم اللد، عراقي لا يصح أن يكون وحده  
 المسئول عن جميع الأعمال التي كونت الثورة وأدت  
 بهذه النكسة السوداء.

ويعنه اعدائ عرب في هذه المراتب ، حتى ان بعض  
 "لطفي السيد" نقلته كاملا من كنه تحت حجب  
 والقصد من هذا تقديم رأي في المسيرة عتيد  
 في داعي غوصت حشوت في قسده و تسير  
 مضربه في دم الامم انك اعلى المقصد في

لا يجوز أن يعقد حق الرجل في أداء الدستور بل حسب عيشة الناس في الدنيا. والآن بعد أن تم إجراء الانتخابات، وقانون مجلس النواب في المستقبل، يستطيعوا حفظ مراكزهم، أو لا يمكن حسب عيشة المجلس، وألغت قانونه يوم دخوله في العمل. عراقي" المباشر. ومع ذلك إذا كان في العراق ما بعد في عهد الثورة، لم يحترم المجلس، وحفظت سيادة السيف، فذلك عمل آخر حسب عيشة الناس في الدنيا حسب الدستور

لعرى سيد عبد الله. كتب بقية حديثه على  
حديق هدى. من غير متصلة عنه. وبقي عدم  
تقديره حال أمته من القوة والضعف تقديرا صحيحا،  
وقوة إنجلترا. وفي الانخداع ببعض المهيجين الإنجليز،  
وبكلمات بعض دوله الأخرى.

عزاسى له حسنه كبرى، وفسده كبرى حسنه عمدت  
ومعظم سيئاته خطأ وجهل.. فاما الخيانة فذلك امر  
لا نعرفه فى زعماننا المصريين المحسنين والفيئنين  
على السوء، وكان من شأن هذه السيئة التى عوقب  
عليها بكل حسنة تدعى التى أسداها وهي  
الدينور.. فحينئذ بعد ذلك على الأقل إنسانا لا له ولا  
عليه كفه خلق له ولكن كان الامر على غير ذلك، فإن  
الرجل عيش فى جفد مدموما عند قومه، فلما جاء من  
مفاه، وهو شيخ أشيب، لم يحترم له شئ من حسن  
نيته، ولم يحفظ له شئ من تاريخه الطيب، بل اتهم  
ضميره بالخيانة ولا يعلم الضامن الا الله

## ■ القومية والإصلاح

في ربيع 1904، استضافت أربعين مصر في سوريا في أحد مناسباتهم، وبعدها تمودج عراقي وردف. وكان "عبد الله النديم" صوتهم وقلمهم المدافع عنهم ومودج الإصلاح. يرى أن في سوريا سلاماً وفي الحياة أسداً، وكان على مارك و محمد عبده. مرة كسرت دج. أحمد فتى سيد على سمودج نسي. فكان لإصلاح كبيراً، يرى في الثقافة والتعليم والصحافة أدوات تصلح لتحقيق التغيير والنهضة

وملاك الأراضي الكبار، كانت تربطهم بالعائلة الحاكمة، والاحتلال البريطاني، عرفت من مارك و محمد عبده هزيمة الجناح السوري، انفراداً، خلال إصلاحه. شهد اندس وفتح في مصر قبل حرب المئة الذي هو حزب الكبار الاغنياء ومن بعده حزب "الاحرار الدستوريون" ومن علامات "نخبة" هذا الفريق، امتلاك رؤى تقدمية في الفكر، ورؤى "رجعية إقطاعية" في شئون "الثروة" و"العدل الاجتماعي" فهم الذين كان منهم "الشيخ علي عبدالرازق" الشيخ الذي رفض فكرة "الخلافة" بكتاب قوى الحجة والمنطق اسمه "الإسلام وأصول الحكم" وكان منهم "طه حسين" في بداياته، ومنهم "أستاذ الجيل" ومقصود به "أحمد لطفي السيد"، مدير الجامعة المصرية، ورئيس تحرير جريدة الجريدة، وحليف "الخدوي عباس حلمي الثاني"، وصاحب مبدأ "القومية المصرية" القائم على عدم التبعية للدولة العثمانية أو فرنسا، والرافض لفكرة "الجامعة الإسلامية" التي في جوهرها نفى للوطنية المصرية. وسدحت سوجس مصرى سجونته في وطن مساهم بحقوق كل المسلمين، في جوهر الوطن المصرية سجون سدا حسن

إن أول معنى للقومية المصرية هو تحديد القومية الوطنية، نريد الوطن المصري، والاحتفاظ به، والغيرة عليه، غيرة التركي على وطنه، - إنجليزى على قوميته، لا أن نجعل أنفسنا وبلادنا على المشاع وسط ما يسمى بالجامعة الإسلامية، تلك الجامعة التي يوسع بعضهم معناها فيدخل فيها أن مصر وطن كل مسلم

ومن اقواله الواضحة، في مسألة الاستقلال الوطني

- يجب أن لا تقع في حائل ذلك الوهم القديم الذي كان يراود أبنائنا - الوقت بعد الوقت - إذ كان يزعم لنا مرة أن فرنسا ستحرر بلادنا، ومرة أن الدولة العثمانية "ستقوى" وبحقنا عليها ستسقط دماء أبطالها لتخرج الإنجليز من بلادنا، إن من الواجب أن نبعد الأمة عن هذه الخيالات الكاذبة، ونوجهها إلى أن تنمى في نفسها عقيدة الاستقلال

ولما حدث الوفاق الإسلامي بين إنجلترا وفرنسا في العام 1904، فاعتدفت فرنسا بالاحتلال البريطاني لمصر، وأطلقت إنجلترا يد فرنسا في "مراكش" تأسف الفريق السياسي - البرجوازي الصغير - في مصر لما حدث، وكان زعيم هذا الفريق "مصطفى كامل" وكان ظنه أن التناقض بين فرنسا وإنجلترا من الممكن أن يفتح مصر للتحرر والاستقلال، ولكن "أحمد لطفي السيد" وفريق "الليبرالية" الأرستقراطي كان له رأي آخر يقول

- إن علينا نحن المصريين أن نترك فرنسا وإنجلترا والدولة العلية، ولا نغير سياسة الخلاف، ولا سياسة الوفاق أية أهمية، وعلينا أن نعتد على أنفسنا فقط في الحصول على حقنا في الدستور وحقنا في الحرية

## ■ الجامعة والحرية

كان "أحمد لطفي السيد" من أبناء المدارس الأميرية، مدرسة المنصورة الابتدائية، ومدرسة "الخدوية"



## « شارك في تشكيل «الوفد المصري» مع سعد زغلول.. وتولى منصب مدير الجامعة ومنصب وزير المعارف

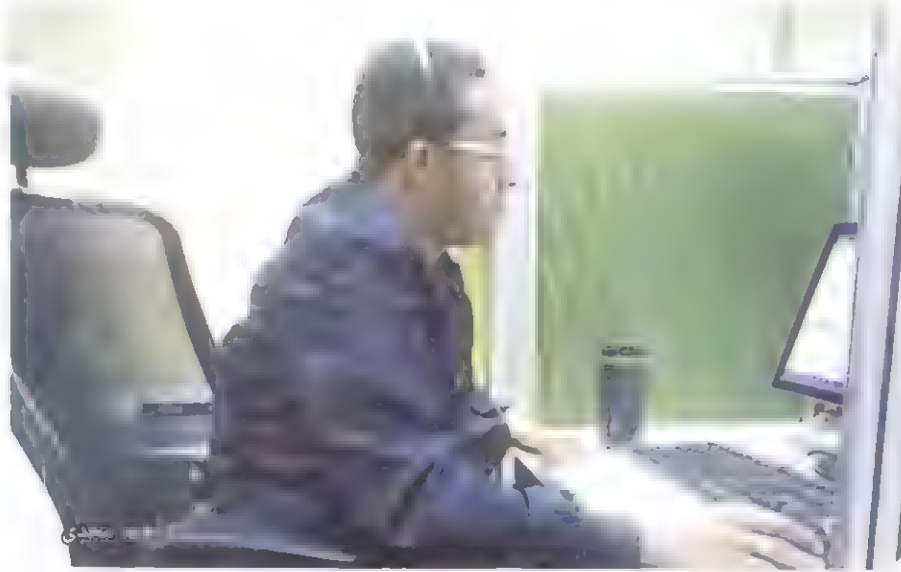
على الإبقاء على "الأستاذ طه حسين" ضمن هيئة التدريس في الجامعة بعد أن أصبحت خاضعة للإشراف الحكومي، وهو أول طالب يحصل على "دكتوراه" من الجامعة المصرية، ذهب بعد حصوله على الدكتوراه إلى الحصول على شهادة العالمية، على السيد المعارف - دكتور طه حسين - إلى وظيفة في ديوان الوزارة، احتج "أحمد لطفي السيد" واستقال، لأن وزارة المعارف خالفت عقد الاتفاق الذي تضمن نصاً يبقى على "طه حسين" ضمن هيئة التدريس في كلية الآداب، واعيد "طه حسين" إلى موقعه، وفي 1904 سفل "لطفي السيد" للمرة الثانية من منصب مدير الجامعة، احتجاجاً على اقتحام قوات الأمن التابعة لوزارة الداخلية الحرم الجامعي

وكان "أحمد، لفي السيد" من النخبة التي تتولى المواقع الوزارية الكبرى، فتولى منصب وزير المعارف، ومنصب نائب رئيس الوزراء في حكومة "إسماعيل صدقي" الأولى، في 1904، تينيات القرن العشرين، وتولى رئاسة مجمع اللغة العربية، ورئاسة دار الكتب، وفي 1904 سفل الفتيات المصريات على الحاق بالجامعة، وتخرجت الدفعة الأولى من الفتيات الجامعيات في العام 1912 وكان هو مدير الجامعة آنذاك، وكان له مواقف واضحة بخصوص "الجامعة والحرية" فهو مع الجامعة التي تربي مفكرين ومثقفين يؤمنون بالحرية مدافعون عنها، ورغم انغماسه في العمل السياسي ولا في واجبات دوره النضالي ضمن "الوفد المصري" مع سعد زغلول وبقيّة "الباشاوات" إبان ثورة 1919، كتب في السياسة والثقافة والتاريخ، وترجم مؤلفات الفيلسوف اليوناني "أرسطو" ودافع عن الديمقراطية والحرية حتى رحل عن الدنيا في 1962 م خلفاً وراءه تركة شريفة من العمل الوطني المخلص والسيرة الطيبة

الثانوية، ومدرسة "الحقوق" أي أنه ابن المسار "المدني" لا الديني، فالمسار الديني معناه، حفظ القرآن الكريم، لم الحاق بالجامع الأزهر، ثم الانخراط في الحياة العامة بعد حصوله على شهادة العالمية، وفتح دغلي السيد "القرآن الكريم، والانخرط في التعليم المدني، وتقف نفسه، فقرا في التراث العربي، وعمل في النيابة العامة، والمحاماة، واختار الصحافة، لتكون مهنة وأداة لتوصيل الأفكار إلى "الجماهير"، وانضم إلى جمعية سرية، هدفها تحرير مصر من الاحتلال، وانضم إلى "الحزب الوطني المدعوم من الخديو عباس حلمي الثاني، وسافر إلى سويسرا، ليحصل على الجنسية السويسرية التي تمكنه من العمل السياسي والصحفي، في أمان بعيداً عن بطش الجيش البريطاني، الذي كان يزعم أنه مدافع عن كل الحقوق الأوربية، وعلى رأسها حقوق الدائنين الذين استدان منهم "الخديو إسماعيل"، ولكن لقاء - لطفي باشا - والشيخ "محمد عبده" على الأراضي السويسرية، جعل "الخدوي" ينفر من "أحمد لطفي السيد"، لأن "الشيخ محمد عبده" رفض الموافقة على منح الخديو أرض الأوقاف الخصبة واستبدالها بالأرض الأقل خصوبة، أيام كان هو "المفتي" والمشارك في إدارة الجامع الأزهر، والأوقاف، ونقل - مصطفى كامل - رسالة "الخدوي" إلى "أحمد لطفي السيد" بطريقة غير مباشرة، مفادها أن السلطان العثماني رفض قبول فكرة حصول أحمد لطفي السيد على الجنسية السويسرية، ومعنى الرسالة أن "الخدوي عباس" لم يعد محتاجاً وجود "لطفي السيد" معه في حزبه الوطني

وكان مشروع الجامعة الأهلية المصرية، من المشروعات الكبرى التي شارك فيها ودعا لها "أحمد لطفي السيد" وأصبح هو مديرها عند ضمها إلى وزارة المعارف، ونص عقد الاتفاق بين الجامعة الأهلية، ووزارة المعارف

# أحمد مجدى: تركت الطب من أجل الحاسبات



فى الوقت الذى يحلم فيه الكثيرون من طلاب الثانوية العامة بالتحاق بكلية الطب، ترك هذا الطالب كلية الطب بعد سنتين دراسيتين لعشقه للحاسبات. "أحمد مجدى" تلميذ متفوق فى كل مراحله الدراسية، كان ترتيبه الأول فى جميع المراحل التعليمية المختلفة، وفى الثانوية العامة حصل على مجموع كبير يؤهله للالتحاق بكلية الطب، وهى إحدى كليات القمة التى يحلم بالدراسة فيها كل الطلاب، قال "أحمد مجدى": "بعد نجاحى فى الثانوية العامة، فكرت فى دراسة العلوم التى أحبها، وهى نظم المعلومات والحاسب الآلى، لكن أسرته أصرت على التحاقى بكلية الطب، لأن الطبيب له مكانة اجتماعية مرموقة فى المجتمع، وحاولت إقناعهم لأنى أحب دراسة الحاسبات، ولكن دون جدوى، لذلك دخلت كلية الطب وقضيت فيها عامين، ولكنى لم أحب الدراسة فيها لأنى تفكيرى وعقلى فى دراسة نظم المعلومات، لذلك قررت ترك كلية الطب، رغم الخلافات الأسرية التى حصلت بسبب ذلك، وقررت دراسة الحاسبات ونظم المعلومات، وقضيت أربع سنوات فى الدراسة، وكنت فى المركز الخامس على الدفعة عند التخرج، لأنى أحب تلك الدراسة ومتفوق فيها، كما كنت رئيس الطلبة فى معهد الحاسبات وذلك بسبب تفوقى وإعجاب كل هيئة التدريس فى المعهد بتفوقى.

وعن عمله فى مجال الحاسبات ونظم المعلومات، قال "أحمد مجدى": "تخرجت فى معهد الحاسبات ونظم المعلومات بتفوق، وعملت فى إحدى الشركات الكبرى فى مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات براتب كبير، راتب لم أكن لأحصل عليه من على كتيبى فى

الارتباط بطبيب، وكانت ترى أن دراسة الحاسبات أقل مكانة من دراسة الطب.

قال مجدى: "كان بإمكانى أن أستمّر فى دراسة الطب لأكون طبيباً غير ناجح ولا يحب عمله، لكنى فضلت العمل فى مجال أعشقه وناجح فيه، والكثير من الأطباء لا يحصلون على الدخل المادى الذى أحصل عليه من عملى فى نظم المعلومات والحاسبات".

المستشفيات الحكومية بعدم تخرجى فى كلية الطب، كما أنى أعمل فى مجال الحاسبات ونظم المعلومات بسعادة وشرارة نفسية لأنى أحب المجال وأركز فيه".

بعد تركه لكلية الطب، واجه مجدى بعض المشكلات الاجتماعية، وأبرزها إنه كان مرتبطاً بزميلة له فى كلية الطب، وكانت خطيبته، لكنه حينما ترك كلية الطب لدراسة الحاسبات، فسخت الخطبة لأنها ترغب فى

ثلاثة صناديق فسعره يتراوح بين ثمانية آلاف إلى تسعة آلاف جنيه.

"الشعب المصرى متدين بطبعه ويحب فعل الخير حتى فى ظل الأزمات الاقتصادية لذلك لا يزال إقبال أهل الخير على شراء مبردات الصدقة فى المساجد والشوارع". هكذا قال عامر، لافتاً إلى أن أهل المتوفى يتعاونون على شراء "كولدير كبير" لوضعه فى الشارع بالصيف حتى يشرب الناس منه ويقراون الفاتحة لفقيدهم، وفى سبيل ذلك يدفع كل فرد من الأسرة مبلغاً من المال لجمع سعر المبرد، كما أن هناك إقبالا كبيرا من القادرين مادياً على شراء المبردات لوضعها فى المساجد لخدمة المصلين، أسوة بكلمات الرسول الكريم صل الله عليه وسلم فى حديث صحيح: "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له".

وقال عامر: إن المحافظات الأخرى، غير العاصمة، خاصة فى القرى والنجوع، حينما يأتى الصيف فى كل عام يشتركون فى شراء "كولدير" لوضعه فى شوارع القرية، حتى يشرب منه المارة من العمال والسائقين فى الحر الشديد.



أسماءهم على المبردات، بالإضافة إلى طلب قراءة الفاتحة من العابرين.

وقال عامر إن أسعار مبردات المياه تبدأ من ألف جنيه، وهو النوع المنتشر بسبب سعره المنخفض، لكن هناك مبردات مياه بحجم أكبر تصل إلى ١٦ ساعة لتزويد يصل سعرها إلى أربعة آلاف جنيه، والمبردات التى تحتوى على صنوبرين للمياه يصل سعرها إلى ٦٥٠٠ جنيه، أما المبردات الخاصة بالمساجد والشوارع، وتحتوى على

## «الكولدير».. رحمة من حر الصيف ونار جهنم

ارتفعت درجات الحرارة بصورة غير مسبقة فى هذا العام، الأمر الذى جعل الإقبال يتزايد على شراء مبردات المياه، سواء للاستعمال الشخصى، أو كصدقة جارية فى وضعه بالشوارع أو أمام المساجد. "عبد الحميد عامر" بائع مبردات المياه بمنطقة العتبة، يعمل بالمهنة منذ ثلاثين عاماً، لكنه يؤكد أن الإقبال هذا الصيف على بضائعه ارتفع لدرجات غير مسبقة، بسبب ارتفاع درجات الحرارة، والنصيب الأكبر للمبردات التى تذهب كصدقة جارية لعابري السبيل بالشوارع، حيث يحرص الكثيرون على شرائها للراجلين من أقربائهم، ويكتبون

# الفارس الأبيض أبو حصان أبيض ف

الغير، إلا أنها تتحول إلى سلوك مرضى يجعل تركيز البنى آدم منصبا على مشكلات الآخرين بدلا من الاهتمام بحياته الشخصية.. عموماً كل مشكلة ولها حل، ولو أنت مصاب بمتلازمة الفارس الأبيض أو عقدة المنقذ، فتقدر تعالج نفسك بالتالى:

هل تتذكرون الحكاية التى كنا نسمعها ونحن أطفال عن الفارس الذى يركب حصاناً أبيض وينقذ الأميرة من قعر الساحر الشرير؟ اسكتوا مش دا طلع متلازمة مرضية نفسية اسمها "متلازمة الفارس الأبيض" أو عقدة المنقذ، والتي تبدو للوهلة الأولى أنها مجرد رغبة بريئة لمساعدة

1



لو لقيت حد مخنوق وزهقان وهيطق من القهر، اسمع له، ورد على كلامه لو سألك، ولكن بكلمات معتضبة، مثل: آه، صحيح، يمكن، ربنا يفرجها، قلبى معاك، وهز راسك كتير، ولغاية كده وكفايه، لأن فيه ناس كل أملها فى الحياة إنها تفضض وتلاقى حد يسمعها.

2



لما تسمع لحد مخنوق أو زهقان أو طهقان، بلاش تسأله أى أسئلة عميقة أو توضيحية أو تحتاج شرح، لأنك لو سألته هيشرح ويستفيض ويتوغل وهتلاقى نفسك متورط معاه ويتدور له على حل، ومش بعيد يسبيك لوحدهك تدور على حل لمشكلته.

3

اعرض مساعدتك عند طلبها فقط. وبلاش تتخيل إنك الفارس الأبيض أبو حصان أبيض اللى جاى تنقذ الأميرة فى اليوم الأسود. لأنك لو مانقذتش الأميرة فأكيد هيجى خمسين مغفل غيرك وينقذوها. ولا أنت فاكِر الدنيا واقفة عليك، ياخى نه.

3

قاوم رغبتك فى التدخل وإنقاذ الموقف؛ لأنك بمرور الوقت هتكتشف إن أغلب اللى عندهم مشاكل يقدرُوا يحلوها لوحدهم، لكنهم بيستنطعوا وعاوزين أى "باف" يشيل شيلتهم، وكما قال أحدهم (من حمل أحمال غيره فهو حمار، ومن لم يجد من يحمل أحماله فهو بغل).

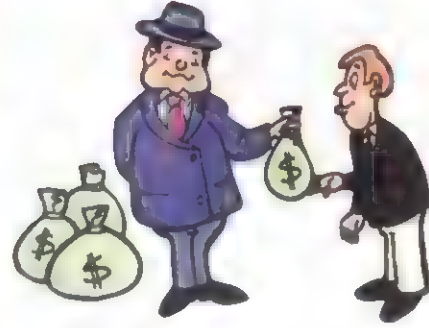


٥

توقف عن تحمل  
مسئولته الأشخاص  
سائعين ماماري  
و لمسكل ضروريه  
عسن اساس سعلم  
و سعلم و سسعد  
لمواجهة ظروف الحياة  
المنيله، واكتفى بطرح  
أسئلة لتحفز تفكير  
المازوم لحل ازمته  
زى: هتعمل إيه فى  
المشكلة دى؟ ناوى  
تسرق ولا ترتشى ولا  
تدخل السجن؟



# الى اليوم الأسود



5

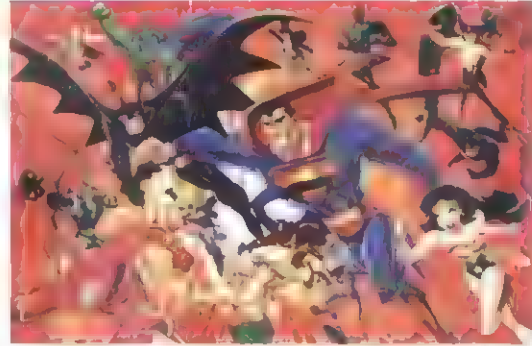
لو ضميرك نقع عليك وللازم تساعد، فساعد بالمعقول ولما تنطلب  
منك المساعدة، يعنى مثلا لو صديقك مزنوق فى قرشين، آديه  
قرش، وبلاش تعمل نفسك عم الشهامة وتستلف عشان تساعد  
حد.. صدقنى لا صديقك هيرد ولا مراتك هترحمك.



٦

بلاش تفترض إنك  
بتعرف إيه المناسب  
واللى مش مناسب  
للناس، يعنى مثلا لما  
صديقك اللى متجوز  
اتنين يشكى لك من  
حالته المادية، بلاش  
تقول له طلق واحدة  
منهم، ما هى الأولى

لو كان فيها خير مكانش اتجوز عليها، والثانية  
لو كانت بتساعده مكانش شكى لواحد زيك.



7

نفيل فكرة  
انك غير  
فادر على  
مساعدة  
كل  
المحتاجين  
مى كل  
اللاوقات،  
وأن كثيرا

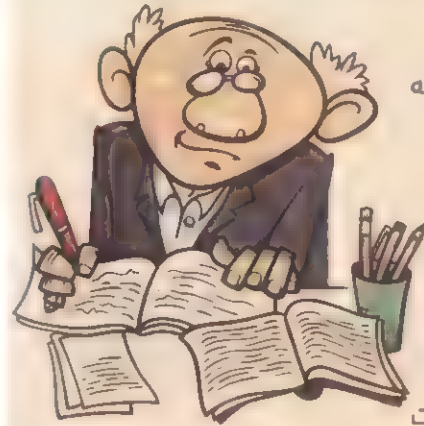
من المشاكل خارج نطاق قدراتك. ولا أنت فاك نفسك  
كوكيتل عنتر وسوبر مان وهالك وابو رجل مسلوخة؟



١٠

فكر فى جوانب  
شخصيتك الفهملة.  
فالإنسان غالبا ما يهمل  
نفسه بهتمامه الزائد  
بمساعدة الآخرين، ثم  
يكتشف فجأة أنه يعاني  
من الحرمان العاطفى  
والنفسى والروحي؛  
واحتمال يكون نص  
الموبيليا فى بيتك محتاج  
يتكهن وأنت عايش بابا  
نويل بتاع المنطقة.

9



فكر فى جذور المشكلة، إيه  
اللى خلاك تتخيل نفسك  
فارس بحصان أبيض؟ هل  
مثلا كان نفسك تتجوز  
واحدة وأهلها جوزوها  
غصب عنها، وجوزها كان  
بخيل، ففضلت تساعدها  
رغم أنها بقت على ذمة  
راجل تانى؟ أنت كده مش  
عندك عقدة المنقذ، دا أنت  
سيناريسست فاشل.

عظيمة

## أعراض مقاومة الأنسولين

«مقاومة الأنسولين» مصطلح تردد كثيرا في الآونة الأخيرة، والمقصود بمقاومة الأنسولين هو أن يتعامل الجسم مع هرمون الأنسولين بشكل خاطئ. فمن المعروف أن الأنسولين هورمون يقوم بإفرازه البنكرياس حتى يمكن خلايا الجسم من التعامل مع السكر الموجود في الدم بشكل سليم و تحويله إلى طاقة، لكن عندما تحدث مقاومة الأنسولين في الجسم تزيد كمية السكر، وفي الغالب يكون الأشخاص الذين يعانون من سمنة مفرطة أو زيادة في الوزن هم أكثر الأشخاص عرضة للإصابة بمقاومة الأنسولين. كما أن هؤلاء الأشخاص الذين يتناولون وجبات مليئة بالسكريات والكربوهيدرات أو الذين يتناولون الأطعمة السريعة هم أكثر الأشخاص المعرضين لمقاومة الأنسولين، وبالطبع الأشخاص الذين لا يمارسون الرياضة بشكل منتظم كذلك من المعرضين بشكل كبير لهذه المشكلة.

للكشف على مقاومة الأنسولين نقوم بفحص مستويات السكر في الدم، ويدل ارتفاعها إلى وجود هذه المشكلة، وبالطبع نجد بعض الأعراض المصاحبة للحالة، مثل الإجهاد المستمر والبدانة وارتفاع ضغط الدم، وهناك مؤشرات تدل على قرب

حدوث المشكلة أو تحذر من إمكانية التعرض لها، لعل أبرزها هو زيادة وزن الجسم خاصة في منطقة البطن، وكذلك النهم الشديد للطعام وعدم الشعور بالشبع من أكل علامات مقاومة الأنسولين، بالإضافة إلى الشعور المستمر بالتعب والإجهاد من أجل مجهود، ويعد أيضا ارتفاع ضغط الدم المزمن إحدى علامات وجود مقاومة للأنسولين بالجسم، واضطرابات النوم كذلك من العلامات التي تشير إلى احتمال تعرض الجسم لمقاومة الأنسولين، خاصة في حالات الأرق والنوم المتقطع.

الحل

## «الملح والخل»

### لإزالة جير الأسنان

الأسنان بها، حيث إن هذه المادة تعمل على محاربة البلاك، وبالتالي تمنع تحولها إلى طبقة من الجير الصلب. أما المضمضة بزيت جوز الهند فهي مفيدة أيضا في تجنب حدوث المشكلة، حيث تساعد في التقليل من البكتيريا المتراكمة التي تتسبب في تكوين جير الأسنان، كما يمكن استخدام زيت الزيتون أو زيت اللوز أو زيت السمسم أيضا.

قشور البرتقال أيضا تفيد في علاج المشكلة، وذلك عن طريق فرك الأسنان واللثة بلطف بالجهة الداخلية من قشور البرتقال، مع مضغ بذور السمسم التي تساعد في التخلص من مشكلة تراكم البلاك وجير الأسنان أيضا، وبالطبع فإن تنظيف الأسنان بالفرشاة بانتظام، هو أفضل ما تقوم به للحفاظ على صحة أسنانك واللثة، ويجب أن تكون الفرشاة ذات شعيرات ناعمة وصغيرة مع اختيار معجون الأسنان الذي يحتوي على الفلورايد لأنه يساعد في إصلاح أضرار المينا.

جير الأسنان يتكون نتيجة لعدم تنظيفها بشكل جيد، حيث تتراكم طبقات جيرية تستلزم تدخل الطبيب لإزالتها في عيادة الأسنان عن طريق استخدام أدوات حادة و مدببة تساعد في تكسير الطبقة الجيرية، لكن هل من الممكن إزالة جير الأسنان في المنزل بالطرق الطبيعية؟ نعم يمكن باستخدام محلول الماء والملح والخل الأبيض، حيث يساعد الخل الأبيض في التغلغل في جير الأسنان وبالتالي تفكيكه، أما الملح فيعمل على القضاء على البكتيريا المتراكمة في اللثة والأسنان وحمايتها من العدوى.

ينصح الأطباء بالمضمضة بمحلول الماء والخل والملح مرة يوميا، ويحضر المحلول عن طريق مزج ملعقتين كبيرتين من الخل الأبيض في كوب من الماء الدافئ المضاف إليه الملح، ويمكن استخدام بيكربونات الصوديوم مع الملح عن طريق مزج ملعقتين كبيرتين من بيكربونات الصوديوم مع القليل من الملح، ويمكن أيضا وضع بيكربونات الصوديوم على الفرشاة وتنظيف

تفذية

## مفاجأة..

### تجميد الخبز مفيد لمرضى السكر



التركيب الجيني للنشا، ليصبح مغذي ليكتيريا الأمعاء ويساعد على بناء ميكروبيوم صحي فيها، وهذا يقلل أيضا من مؤشر نسبة السكر في الدم، بالإضافة إلى أن تجميد الخبز يؤدي إلى انخفاض المؤشر الجلايسيمي بنسبة ٣٠٪، والمؤشر الجلايسيمي أو مؤشر نسبة السكر هو نظام لتصنيف الأطعمة التي تحتوي على كربوهيدرات على مقياس يتراوح من صفر ١٠٠، وفقا لمدي رفع مستويات سكر الدم "الغلوكوز" عند تناولها، والميكروبيوم عبارة عن مجموعة متنوعة من البكتيريا التي تعيش في أجسامنا، خاصة في الأمعاء

يعد الخبز جزءا أساسيا من المائدة المصرية طوال العام، خاصة في وجبتى الإفطار والعشاء، على الرغم من كونه مسنولا بشكل كبير عن مشكلات زيادة الوزن عند الكثيرين، بخلاف أن تناول الخبز بكميات كبيرة خطر على مرضى السكر، ولتفادي هذه الأضرار يمكننا تجميد الخبز في "الفريزر" ثم إعادة تسخينه قبل تناول الطعام، وهذا أحدث ما توصلت له آخر الدراسات التي أظهرت فوائد رغيف الخبز ثم إعادة تسخينه على النشا بداخله، وبالتالي يؤثر ذلك على الأمعاء، فتجميد الخبز طوال الليل ثم إعادة تسخينه أو تحميصه يغير





طب القدماء في  
معالجة الأورام

خلال اكتشاف مذهب يعيد تاريخ الطب.. عشر فريق من العلماء المصريين على جمعة صرية تعود إلى ٤ آلاف عام تظهر عليها علامات لمحاولات لعلاج السرطان، مع وجود أفة كبيرة الحجم تتوافق مع ورم سرطاني. ووجود آثار قطع مما يشير إلى محاولة جراحية لإزالة الأورام باستخدام أداة حادة.. هذا الاكتشاف دليل قوي على أن المصريين القدماء كانوا على دراية بالسرطان، وحاولوا علاجه وأنه مرض موجود منذ آلاف السنين وكل ذلك يؤكد على عظمة المصريين القدماء في الطب، ومحاولتهم في مكافحة الأمراض.

« ما جدّة

## الحر الشديد يضرب السعادة في مقتل

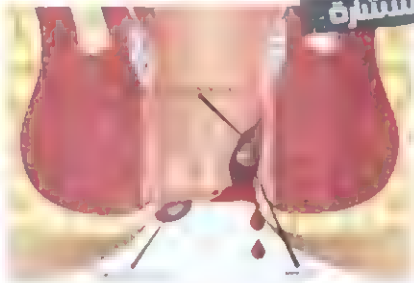


الشعور بالاحباط، ويترتب  
كل ذلك حدوث  
ذات الأجواء الموهنة  
في اضطراب النوم

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠٠١٠٠٢١٠٠٣١٠٠٤١٠٠٥١٠٠٦١٠٠٧١٠٠٨١٠٠٩١٠١٠١٠١١١٠١٢١٠١٣١٠١٤١٠١٥١٠١٦١٠١٧١٠١٨١٠١٩١٠٢٠١٠٢١١٠٢٢١٠٢٣١٠٢٤١٠٢٥١٠٢٦١٠٢٧١٠٢٨١٠٢٩١٠٣٠١٠٣١١٠٣٢١٠٣٣١٠٣٤١٠٣٥١٠٣٦١٠٣٧١٠٣٨١٠٣٩١٠٤٠١٠٤١١٠٤٢١٠٤٣١٠٤٤١٠٤٥١٠٤٦١٠٤٧١٠٤٨١٠٤٩١٠٥٠١٠٥١١٠٥٢١٠٥٣١٠٥٤١٠٥٥١٠٥٦١٠٥٧١٠٥٨١٠٥٩١٠٦٠١٠٦١١٠٦٢١٠٦٣١٠٦٤١٠٦٥١٠٦٦١٠٦٧١٠٦٨١٠٦٩١٠٧٠١٠٧١١٠٧٢١٠٧٣١٠٧٤١٠٧٥١٠٧٦١٠٧٧١٠٧٨١٠٧٩١٠٨٠١٠٨١١٠٨٢١٠٨٣١٠٨٤١٠٨٥١٠٨٦١٠٨٧١٠٨٨١٠٨٩١٠٩٠١٠٩١١٠٩٢١٠٩٣١٠٩٤١٠٩٥١٠٩٦١٠٩٧١٠٩٨١٠٩٩١١٠٠٠

[illegible]

يقول الدكتور عبد الكافي شرف الدين - استاذ جراحة المخ والأعصاب والأمراض النفسية طب الزهر



## عودة البواسير بعد الجراحة

ص. م. ا. ٤٦ عاما» يقول: أعانى من البواسير منذ فترة، ونصحني الطبيب بإجراء جراحة لإزالتها، وبعد أن تمت العملية بنجاح وشفيت منها تماما. الآن وبعد شهرين عادت إلى على شكل نزيف مستمر.. فهل هذا طبيعي أم هناك مشكلة؟

[illegible]

أداة عامة للاستخدام  
اليدين اليسرى

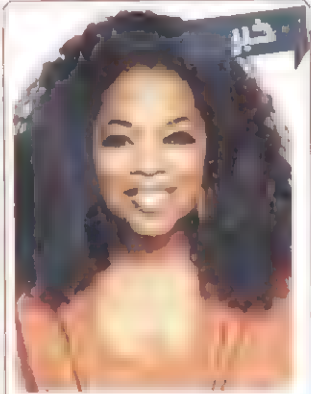
في هذه الدراسة تظهر ذلك  
تطور ما يعرف  
بالد الفهم

## كويون العيادة المجانية

الاسم:

العواد:

### الحالة المرحلية:



**إصابة وينفري  
بأنفلونزا المعدة**

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه

بعد وفاة اللاعب «أحمد رفعت»..

## جهاز «الصدمة القلبية» وتجنب حدوث «الموت المفاجئ»

دكتور السيد أحمد رفعت لاعب كرة قدم مصري، كان يلعب في صفوف نادي الزمالك، وتوفي عن عمر يناهز الـ 34 عامًا، بعد إصابته بـ «الصدمة القلبية» أثناء مباراة مع نادي الأهلي، في شهر أغسطس من عام 2023. هذا الحادث أثار انتباه الجمهور والجهات المختصة في مصر والعالم، حيث تسبب في وفاته عدة أسباب، منها الإصابة بـ «الصدمة القلبية» التي تحدث نتيجة خلل في إمداد القلب بالدم، مما يؤدي إلى توقف القلب عن العمل، وبالتالي حدوث الموت المفاجئ.

سبحانه العفو عن كل من سبب في وفاته، اللهم آمين. هذا الحادث يسلط الضوء على أهمية الكشف عن الأمراض القلبية، خاصة في فئة الشباب، حيث يمكن أن تحدث الإصابة بـ «الصدمة القلبية» دون أي أعراض واضحة مسبقًا. لذلك، يجب على الأشخاص الذين لديهم تاريخ عائلي من الأمراض القلبية، أو الذين يعانون من أعراض مثل ألم في الصدر، أو ضيق في التنفس، أو تورم في الساقين، أن يخضعوا لفحوصات طبية منتظمة للكشف عن أي مشاكل محتملة في القلب.

أما في حالة السيد أحمد، فقد أظهرت الفحوصات بعد وفاته وجود خلل في عضلة القلب، مما أدى إلى حدوث «الصدمة القلبية» المفاجئة. هذا يؤكد على أهمية الكشف عن الأمراض القلبية، خاصة في فئة الشباب، حيث يمكن أن تحدث الإصابة بـ «الصدمة القلبية» دون أي أعراض واضحة مسبقًا.

قال «رشدى»: إن فائدة جهاز الصدمات أو الصاعق ICD تقل احتمالات الوفاة بشكل كبير في المرضى الذين لديهم تاريخ مرضي لتوقف مفاجئ، بعضلة القلب نتيجة حدوث خلل في كهربية القلب يؤدي إلى تسارع بطئ، وذلك لأن جهاز الصدمات يمنع هذا التسارع، وبالتالي يمنع توقف عضلة القلب.

وأشار «رشدى» إلى بعض المحددات الكثيرة التي وضعها الجمعية الأوروبية لأمراض القلب عند استخدام جهاز الصدمات، ومنها وجوب الأخذ في الاعتبار قرار المريض نفسه وتفضيلاته الشخصية، وكفاءة عضلة القلب، وتأثير تركيب الجهاز على جودة حياة المريض، ومتوسط العمر المتوقع لحياة المريض، وغياب مرض يؤدي للوفاة مثل وجود سرطان منتشر بالجسم، وغياب سبب واضح يؤدي إلى حدوث توقف عضلة القلب، لأن الأطباء في هذه الحالة يلجأون أولاً إلى علاج السبب ثم ملاحظة ومتابعة

## خطورة الجوع العاطفي



الجوع العاطفي قد يكون السبب في أمراض كثيرة وخاصة السمنة المفرطة فالإنسان يلجأ إلى الهروب من المتاعب الشخصية إلى الطعام دون أن يشعر حتى بالنسبة

الدكتور محمود منصور استشاري التغذية العلاجية يشرح لنا ما هو الجوع العاطفي وكيف لا نقع فيه، يقول: علينا أن نفرق بين الجوع الحقيقي والجوع الوهمي أو العاطفي، فالجوع

الحقيقي هو طريقة يستخدم فيها الشخص الأكل من أجل سد احتياجاته العاطفية كالتوتر والغضب، ويلجأ عادة إلى أكل وجبات غير صحية من دون وعي.

بينما الجوع الوهمي أو غير الحقيقي أو العاطفي يقودك إلى الأكل بدون شعور ويجعلك ترغب في تناول نوع محدد من الطعام مثل الحلويات والنشويات.

في حالة الجوع الحقيقي أي نوع من الطعام يبدو مناسباً لك بما فيه الطعام الصحي من الخضار والفاكهة، والتغلب على الجوع الوهمي ليس سهلاً، فهو يحتاج إرادة وإيجاد طرق بديلة لتفريغ الطاقة السلبية للجسم مثل ممارسة الرياضة والتأمل لتقليل من التوتر مثل التنفس العميق أو التأمل وتجنب التفكير بالأكل أثناء التوتر واستبداله بأنشطة أخرى وشرب كمية وافية من الماء.

حصل على جائزة «ماكس جاكوب» الفرنسية للشعر وأصدر مختارات في القاهرة

# الشاعر السوري نوري الجراح يبحث عن



قد لا يدرك البعض منا قيمة أن تخالف دار نشر مصرية الإجماع، وأن تصدر "دار الشروق" مؤخرًا مختارات شعرية لواحد من أهم شعراء قصيدة النثر في الوطن العربي، هو الشاعر السوري المقيم في لندن "نوري الجراح"، وهي المختارات التي تضم قصائد من أعماله الشعرية جميعًا، والتي صدر أولها في بيروت العام 1982، وأن تأتي بعنوان لاقت هو: "ألواح أوريغوس" وقد اختارتها وقدمت لها بقراءة نقدية مطولة الناقدة الدكتورة ناهد راجيل. بينما تصدر الطبعة غلافًا أبيض من تصميم الفنان عمرو كفراوي.

مختارات نوري الجراح

في هذه المختارات، نوري الجراح يبحث عن  
الجمال في الحياة، ويحاول أن يمسك  
بالحظات الجميلة التي تمر به، ويحاول  
أن يثبتها في ذاكرته، ويحاول أن يعيد  
تذكرها عندما يحزن، وعندما يشعر  
بالوحدة، وعندما يشعر بالملل. يبحث  
عن الحب، وعن الصداقة، وعن الحياة  
الجميلة. يبحث عن كل شيء يجعله  
يشعر بالسعادة، ويحاول أن يمسك  
به، ويحاول أن يثبتها في ذاكرته،  
ويحاول أن يعيد تذكرها عندما يحزن،  
وعندما يشعر بالوحدة، وعندما يشعر  
بالميل.

في هذه المختارات، نوري الجراح يبحث عن  
الجمال في الحياة، ويحاول أن يمسك  
بالحظات الجميلة التي تمر به، ويحاول  
أن يثبتها في ذاكرته، ويحاول أن يعيد  
تذكرها عندما يحزن، وعندما يشعر  
بالوحدة، وعندما يشعر بالملل. يبحث  
عن الحب، وعن الصداقة، وعن الحياة  
الجميلة. يبحث عن كل شيء يجعله  
يشعر بالسعادة، ويحاول أن يمسك  
به، ويحاول أن يثبتها في ذاكرته،  
ويحاول أن يعيد تذكرها عندما يحزن،  
وعندما يشعر بالوحدة، وعندما يشعر  
بالميل.

■ نيمه السفر

في هذه المختارات، نوري الجراح يبحث عن  
الجمال في الحياة، ويحاول أن يمسك  
بالحظات الجميلة التي تمر به، ويحاول  
أن يثبتها في ذاكرته، ويحاول أن يعيد  
تذكرها عندما يحزن، وعندما يشعر  
بالوحدة، وعندما يشعر بالملل. يبحث  
عن الحب، وعن الصداقة، وعن الحياة  
الجميلة. يبحث عن كل شيء يجعله  
يشعر بالسعادة، ويحاول أن يمسك  
به، ويحاول أن يثبتها في ذاكرته،  
ويحاول أن يعيد تذكرها عندما يحزن،  
وعندما يشعر بالوحدة، وعندما يشعر  
بالميل.

في هذه المختارات، نوري الجراح يبحث عن  
الجمال في الحياة، ويحاول أن يمسك  
بالحظات الجميلة التي تمر به، ويحاول  
أن يثبتها في ذاكرته، ويحاول أن يعيد  
تذكرها عندما يحزن، وعندما يشعر  
بالوحدة، وعندما يشعر بالملل. يبحث  
عن الحب، وعن الصداقة، وعن الحياة  
الجميلة. يبحث عن كل شيء يجعله  
يشعر بالسعادة، ويحاول أن يمسك  
به، ويحاول أن يثبتها في ذاكرته،  
ويحاول أن يعيد تذكرها عندما يحزن،  
وعندما يشعر بالوحدة، وعندما يشعر  
بالميل.

في هذه المختارات، نوري الجراح يبحث عن  
الجمال في الحياة، ويحاول أن يمسك  
بالحظات الجميلة التي تمر به، ويحاول  
أن يثبتها في ذاكرته، ويحاول أن يعيد  
تذكرها عندما يحزن، وعندما يشعر  
بالوحدة، وعندما يشعر بالملل. يبحث  
عن الحب، وعن الصداقة، وعن الحياة  
الجميلة. يبحث عن كل شيء يجعله  
يشعر بالسعادة، ويحاول أن يمسك  
به، ويحاول أن يثبتها في ذاكرته،  
ويحاول أن يعيد تذكرها عندما يحزن،  
وعندما يشعر بالوحدة، وعندما يشعر  
بالميل.

في هذه المختارات، نوري الجراح يبحث عن  
الجمال في الحياة، ويحاول أن يمسك  
بالحظات الجميلة التي تمر به، ويحاول  
أن يثبتها في ذاكرته، ويحاول أن يعيد  
تذكرها عندما يحزن، وعندما يشعر  
بالوحدة، وعندما يشعر بالملل. يبحث  
عن الحب، وعن الصداقة، وعن الحياة  
الجميلة. يبحث عن كل شيء يجعله  
يشعر بالسعادة، ويحاول أن يمسك  
به، ويحاول أن يثبتها في ذاكرته،  
ويحاول أن يعيد تذكرها عندما يحزن،  
وعندما يشعر بالوحدة، وعندما يشعر  
بالميل.

## من نثره فی أغنیات «أورفیوس»

اختار الأيُّكده عبر استخدامه لعدد من  
الحيل الفنية التي تعينه على ذلك، ولأن  
نوري الجراح شاعر يحوى الإنتاج الأدبي  
الخاص به العديد من تجاربه الشخصية،  
فهو شاعر يشبه أشعاره كما تقول الناقدة،  
لكنها تلتفتنا إلى أنه. وفي الوقت نفسه  
مال إلى استخدام الترميز للإلماع  
بهذه الذاتية عبر استخدام تقنيات عدة،  
أولها استخدام الشخصية المطابقة أو  
النموذج، ثم اللجوء إلى تقنية التقنع  
بالشخصيات التراثية".

طبعاً، يمكن أن نفهم الكثير عن شاعرنا السوري المغامر إذا طالعنا تعريفه لنفسه، وهو تعريف يكشف جانباً مهماً من أفعيته الشعرية، غزلاً **سحر موسيقى** يكتب بالعربية.. ممتع معقوب بن عالمين: عالم لفته الأولى في صقع، وعالم الأرض التي لجأ إليها في صقع آخر، كما علق بورميثيوس عند شق الأخدود عقاباً على سرقة النار من الألهة، وعلق الفصحى السوري على الصليب عقاباً له على منأواة لصيارفة روما وسدنة العبودية، ليكون فداء لفكرة المحبة بوصفها الحرية"، وبالتالي يمكن أن نقرأ عنوان المختارات "الوواح أورفيوس" في مضمون النص الشعري لنسوي الجراح، كما تقول كلمة "الغلاف الأخير"، فأورفيوس "هو الشخصية الأسطورية من الميثولوجيا الإغريقية وهو موسيقى وكاتب غزف برحلاته البحرية وقدراته السحرية الخارقة، والشاعر هنا على ما يبدو هو أورفيوس المعاصر الذي يعزف على قيثارة بلا أوتار".

يشار إلى أن نوري الجراح مواليد دمشق العام ١٩٥٦، وقد هاجر إلى أوروبا قبل نحو نصف قرن، وتُرجمت قصائده إلى العديد من اللغات، منها: الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية واليونانية والتركية، وأشرف على تأسيس عدد من المجلات الثقافية العربية، ويرأس حالياً تحرير مجلة "الجديد" الشهيرة الثقافية، كما يشرف على أعمال "المركز العربي للآب الجغرافي ارتياد الافاق" وعلى "جائزة ابن بطوطة لأب الرحلة". كما صدرت عن تجربته الشعرية العديد من الكتب منها: "أمير نائم وحلمة تنتظر" مختارات ودراسة علي بدر، "ابتسامة النائم" مختارات ومقدمة محسن خالد، "الزئبق المدراى في شعر نوري الجراح" أيمن عامر، وأما الذى يحدث في حداثق هاملت"، لعبدالقادر الجاموسى، و"شعرية اليق الأرواحية" لمحمد صابر عبيد.



على أن الناقدة التفتت إلى دور المنفى في شعره أيضا وقالت إنه "يلعب دورا رئيسيا في تشكيل المكان الشعري لديه، فينتج المكان في شعره على ثنائية الوطن والمنفى، مع غلبة أماكن الارتحال في نصوصه الشعرية بسبب حالة الشتات القسري وتعدد المافي" وهذا كله صحيح ودقيق، لكننا نصف أماكن الشتات القسري باعتباره نوعا من "الامكان"، أقصد أننا نرى في شعر نوري الجراح نوعا من الانحراف المكنى، أو بمعنى أصح حالة "الامكان" - يمكن تعريفها باختصار بأنها نصف أماكن تجمع المهاجرين أو بأنها المبنى المبنية على عجل لتخصيصها لسكن اللاجئين والتي لا تحتوي بالطبع على أية ملامح ثقافية مميزة. ويبدو أن هذا الامكان في شعر نوري الجراح يأتي مختلطا بذكريات عن مكان محدد في دمشق، أو وراء جبل من جبال العاصمة السورية على وجه التحديد، وهو يبدو حريصا على خلط المكان بالازمنة، وكان السنوات التي تمر في هذا الامكان - هي محض لحظات صامتة يخطب بها الشاعر قصيدته.

## ■ الترميز والتقنع

الناقدة تشير أيضا إلى أن النصوص الشعرية التي تعتمد على "التخييل بالذات" هي: "تلك النصوص التي يمكن أن يكون للفارئ فيها دوافع ليعتقد، انطلاقا من التشابهات التي اكتشفها، أن هناك تطابق بين الشاعر والشخصية الرئيسية في شعره، في حين أن الشاعر اختار أن ينكر هذا التطابق، أو على الأقل

« ناشر مصرى  
يكسر القاعدة  
ويقدم مختارات  
لشاعر قصيدة الشر  
« مهاجر منذ  
نصف قرن يكتب  
شعرية الرحلة  
ويشرف على جائزة  
« ابن بطوطة»

النص الرجل "و" شعريه العبات"، وقد  
اعتبرت أن: "القناع هو الحيلة التي  
لجأ إليها الجراح لمتواري خلفها، حيث  
ينسحب بانه الخاصة، ليخلو مساحته لـ  
"أنا" أخرى، يظل على مبعده منها ظاهريا  
أو أدائيا.... فنجد به لجأ إلى توظيف  
شخصيات ميتولوجية كقنعة و نماذج  
متطابقة له، يحيل عليها أفعاله ويحملها  
بافكاره الخاصة عن النص الفصائي التي تشغله"،  
يقول في "رسائل اوديسيوس"

«أنا لست أوديسوس حتى يكون لي  
محبون»

قراوا قصتی و جاءوا یعزونی

✶

ولست أوديسوس

لتكون لي أخت

تطرز

على الماكنة

شالاً أو قميصاً

لشقيقها الغائب.

لست أوديسيويس

لامرأة ماتت ودفنت تحت السلم"

هكذا ينفي في بداية النص أن يكون شبيها بأوديسيوس لكي يقول في نهايته شيئا آخر، إنه شبيه له في المأساة لكن مأساته السورية هي من طراز مختلف.

**أنا أوديسيوس الميت في باخرة.**

”التلميذ  
الذي تلقى الصفعة  
هو برأسه على المقعد.  
ومعها بعد،  
عندما يقرع الجرس  
ويخرج التلاميذ من القاعة  
التلميذ  
الذي تلقى الصفعة  
سيظل إلى غد أو بعد غد  
وربما إلى الأبد  
صامتًا ووحيدًا.”

على أن التيمة الأساسية في قصائد نوري الذي يبدو أكثر الناس حصولاً على نصيب من اسمه - هي تيمة السفر والرحلة بشكل عام، وهو أمر يبدو بديهياً في شعر شاعر غادر بلاده مبكراً ليكمل العمر في رحلة بحث عن غشبة الخلود الخاصة به، مثل "جلجامش" في الملحمة الشهيرة، أو أشهر رحلة "أوديسوس" في "أوديسة" هوميروس، والحق أن نوري يبدو مع الشعراء العراقيين الكبير الراحل سركون بولص (١٩٤٤-٢٠٠٧) من أكثر شعراء الغربة والمنافي تأثيراً في قصيدة النثر العربية، بما عاشوا من تجارب مريرة كهجارجين، اقصد كهجارجين حقيقيين يتحطمون على صخرة خارج ربوع الوطن، امصوا أيامهم في مدن لا تتكلم لغتهم ولا تعرف ثقافتهم، وبالتالي تشكلت نصوصه من تلك المعاناة، بما يفتح الأبواب أمام تيمة "المتسكك الأبدى" في شعره، حتى وهو يتحدث إلى النهر في بلاده انظر ماذا يقول له:

"ما دمت لن تبقى معي

خُذْنِي مَعَكَ.

ما دمت مدفوعاً على حملة الموتى

ونعشك ضاحك منك

معك.

**خُذْنِي مَعَكَ**

صخرة هاوية في قلعة هاوية".

على أن الناقدة ناهد راحيل اهتمت في قراءتها اللافتة والتي جاءت بعنوان "مدارات الشعرية عند نوري الجراح" بعدة ملامح، اعتبرتها سمات خاصة ومنها "شعرية التقنع والتخيل الذاتي" و"شعرية النزوع الدرامي" و"شعرية



شبان شيناي

## صبار الأمنيات

التفاؤ وتسد بابها عليها منعاً للشتمات وحفاظاً على نفسية أخى يوسف من الحاقدين، وطلبت منه أن يسافر بعيداً ليمرح ويفرح وينسى الموضوع تماماً، كانت قدمي تطيران عندما تركتني أمي هي ويوسف وذهبا إلى البيت وبقيت وحدي في المدرسة فهرعت لبيتنا كعصفورة تحمل فرحاً لا تقدر على حمله - أمي، أبي - أخى - أنا الأولى على المدرسة يا ماما، كلية الطب إن شاء الله . سحبتني أمي من يدي وهرمت بي داخل غرفتي واغلقها وقالت - "اسكني انت عاوزة تفصحينا" صافت دمتي زغرودة من بيت ام سعاد، مازالت الزغاريد تنطلق من بيت جارتنا، شق نور فرحهم شباك غرفتي فناجسته، فانطلقت إلى باب شقتنا وعدوت إلى جارتنا "ام سعاد" ارتع في حضن فرحتهم وأبحث عن فرح يحتويني

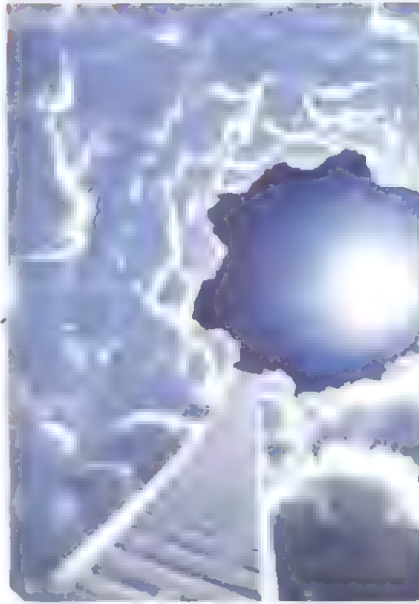
3

تدور البنت ذات السبع سنوات في المنزل كالساقية، تستقبل صرخاتهم وأوامرهم بجسدها النحيل وقدرتها الضعيفة فتتنوع بين الطبخ ونظف المنزل وشراء الخضراوات، تنطلق الصرخات المعتادة - يا هدي اعدى لي الفطور - اريد شايا - هل نظفت غرفتي اليوم - هيا فلدك الكثير من الأعمال ولا وقت لدينا.

غدا ستستيقظين مبكراً مبكراً جداً فسيدك سيصل غدا من السفر وعليك أعباء كثيرة..

تصحو هدي حاملة هموم العالم على ظهرها، وها قد وصل رب الأسرة وعليها حمل الحقائق، التف الجميع حوله يقبلونه وتولت هدي امر الحقائق اللعينة يا هدي احملي هذا الكيس الكبير هيا

التفتت هدي فطلت عليها من الكيس دمية كبيرة "عروسة" داخل علبة كبيرة راتها كثيراً في أحلامها وداعتها ولعبت معها وأطعمتها بيدها، سحبتها هدي برفق وأخذتها ومشطت شعرها ووضعتها في بطانية صغيرة وذهبت معها إلى سريرها تتأملها وتحدتها وتقص عليها حكاية حتى تنام، ونامت معها هدي بينما استمر صراخ البشر - يا هدي اين انت، لماذا تركت الحقائق هكذا، هيا لنعدى الطعام لباا، وانطلق شخير هدي وهي تحتصن دميته ليرد على صرخاتهم التي لا تزال



وأظفل واقفة خارجاً أنتظره لعله يطلب شينا أي شيء، أفعّل هذا منذ ان جاء يوسف، فيوسف الذي يصغرنى بدقيقة له الحق بمناداتي في أي وقت فأنا رهن إشارته، اكل بعد أن يتناول طعامه وأرتب له سريريه وانظف له حذاءه واعد له شايا ولو فجراً، فامي تقول لي دايماً "الرجال قوامون على النساء"، وعندما اتناقشها في جلال المقصد تقول "تريينا فوجدنا البند مخلوقة من ضلع الرجل فهي خادمته" ولطالما رددت "أخوك رجل البيت وأنت طوع أمره لا تخرجي إلا بإذنه" فأبوك وأخوك جذعان لشجرة البيت وانت وريقة ضعيفة بدونهما، اليوم علت زغاريد جارتنا "ام سعاد" فقد نجحت ابنتها "سعاد" في الثانوية العامة بمجموع معقول وانطلق فرحها يشق سماء البيوت وأقامت العائلة حفلة كبيرة دعّت إليها جميع الجير وتحول بيتنا لسرداق عزاء مهول لرسوب أخى يوسف، وأقسمت أمي أن لا يدخل الزاد في معدتها ثلاث ليال حزناً على أخى وأن تلبس ثياباً سوداء وتغلق

خبيبة برة وجهه متسخ جداً ولحية طويلة وشعر أشعث أخرج كل صباح قاصداً سوق قريتنا، أفتترش الأرض مقرصاً متكوماً بجانب القمامة يحاصرني الذباب من كل فج، طمعا في صيد تمرين، أصرخ بصوت أجش وضعف مجروح (أعطوني مما أعطاكم الله، حسنة قليلة تمنع بلاوى كثيرة)، تهب على رياح التفكير فجأة فيتجسد أبى السيد "محمد عبد القادر" حاملاً حزام بنطاله ويهرع إلى ليمارس جلدي وتأديبي عقاباً على أمنية لطالما تمنيتها وصرحت بها أمام المنزل كله "أتمنى ان أصبح ممثلاً مثل عادل إمام يا أبي، فهو ابنتي هي الفن"، فيرد أبى "أنت لا تصلح حتى لأن تكون خادماً، فكيف ستصبح فناناً يصدقك الناس وأنا أول من لا يؤمن بموهبتك فكيف أصدقك؟، ثم كيف وأنت ابن الحاج "محمد عبد القادر" خطيب الجامع ورجل الأزهر كيف تتمنى أن تصبح "مشخصاتي"، انس هذا الموضوع تماماً، ثم يكمل حديثه بالحزام، "عاجز يا ناس ضعيف البصر، أعينوني اغانكم الله"، السوق مزدحمة بالمارة وبأبواق البياعين وعربات الخضار، يقبل عليّ، يمد يديه بحنان غريب والدموع تملأ عينيه: خذ هذه النقود، يشتري لي طعاماً ويضعه بنفسه بجواري قائلًا: هل هذا الطعام يكفيك يا شيخنا؟ هل اشتري لك أي شيء تريده؟ اطلب، تمنّ كله من عند الله يا شيخ، على العموم إذا احتجت شينا فاقصد بيتي قل فقط أريد بيت الحاج "محمد عبد القادر" وسيوصلك إليه أي شخص وسيوصلك ابني بعدها إلى حيث تريد، وتركتني وذهب ضحكك، ضحكك كثيراً، وفرحت جداً بداخلي، الحمد لله فلقد نجحت في الاختبار وأقنعت أبى الحاج "محمد عبد القادر" بأنني أصلح فناناً "مشخصاتي" كما يقول

2

في معسكرنا، اقص بيتنا، يعلو صوت الذكر، رجلاً كان أو ولداً أو حتى صبياً، فالبنت والنساء جميعهن يتأهبن لخدمته، فكلمته مسموعة ورايه نافذ وأوامره أوامر قائد عسكري، تأمرني أمي كل يوم بإعداد طعام مخصص لأخى يوسف الذي يصغرنى بدقيقة فهو توأمي، تأمرني بتقديمه له وهو في سريريه حتى لا يصاب بالبرد، وتطلب أمي مني أن أحضر له الحمام

## بُص يا سيدي

إلى صديقي عبد النبي حساني



أحمد خضر

فُت القلب زمان لصحابك  
ورهمت الروح لحبيبة  
كل أماً بتحكيلى عليها  
بتقول: حساني!  
لما باشوفك  
لما باشوفك  
يا أب حساني

تحدف على الشطين أضاوأك  
شوق غلاب... شوق وقاد  
بتكحل عينك من مين  
لو مرة حنينك فاض؟  
من مين وإنت الوجداني؟  
من وإحنا عيال بتطوف في بلاد الله  
محروس بملايكة نور

البهجة يا صاحبي في الأنس  
لما الروح بتونس روح  
ولو أشزد على طول تلقاني  
لو فاردع البحر شرعك  
في الفنا والمسرح ليك باعك  
أحزاني اللي شايلها معاك  
ما يقتش خلاص من أحزالي  
بتسافر

لما باشوفك بالقي الدنيا براح جواك  
بالقي حضن الغابيين  
عناية تظلل أحضاني  
بالقائك وسط غيطان خضرا أطول نخلة  
بتخاوي بين الغيط والغيط  
ولإغيط بيعاف الثاني  
عارف؟  
البهجة فش في اللمة وبس



ولد للعمر

## قصاقيص

وقلبك زى ما هوا.. محلك سر  
لساك متعشق ف التفاصيل  
مفكوك على ميت حنة  
عمرى ما شفتك كلك عمرى  
لازم ناقصك حنة  
واهى عدت قدامك.. قلعت كل زوايا  
الرؤيا  
وسابتك لا يص  
وانت بتفرك لسة عنيك  
حتى البوسة ف آخر لقطة  
مشجعتكش.. لجل تقوم الصبح وتأخذ  
جرى سنانك بالفرشة  
وتكهرب ريحة التبغ الساكن بدلك  
أهى الحدوة خلصت خالص  
واتسكن فيها مكانك دوبلر  
خليك فى الأوضة الضلمة  
اللى ما سحكنش شوق  
حتى البدر يطير حنك حلفت  
وحطت  
من بق سحر

وقمره اختار يبعد لبعيد  
وحلمه اللى استناه العمر  
خلاص ما بيحيش ..  
فياخد بعضه.. ويروح ويلف ف كل  
مكان  
كانوا فيه مع بعض وما يلاقىهاش  
عمص عينه ..  
مالقيش غير بس صورتها المحفورة ف  
قلبه  
ورنة صوتها وضحكها...  
ومشيتها اللى عشقها فراشة..  
وفج... لقي ناس ماشيين من جنبه  
ما يعرفهمش  
وجنازة لواحد شكله شباب  
كل الدنيا ماشية وراه !!!  
الاحبسته ..  
(4)  
متأخر خطوة  
عن كل أبطال الحدوة

عمرى دحاف ١١  
(2)  
لمت كل م صها  
وكل حاصره  
وحزى راحته  
وف... صفة حديد  
بداتها بأما بعد  
راهنى على قلب حبيبها  
ورهانها حلال  
كات عيده  
وحلمه  
وأمله ف بكرة الجاي  
وملتنه بجذ خانات صفحاته  
وفاضت  
مافضلش لحد مكان ولا حتى زمان  
وكل اللى يحاول يدخل بيلاقى  
كل الصفحات مشغولة لحد ما مات  
(3)  
بعد ما غابت شمس

(1)  
ماكتش بتدخل فى التفاصيل  
ولا عمرها كان يشغلها  
كلام مساطيل ..  
كات عارفة انها لحبيبها وبس  
فعاشرت وقت طويل... ماتبص فى  
ساعتها  
ولا جاش على بالها تاريخ اليوم  
ولا بكرة الجاي بجلالة قدره ..  
سهرها ف مرة تفكر فيه  
فعاشرت شمس وقمره والوقت اللى ما  
بينهم كان ..  
يا إما فى حضن حبيبها  
يا إما فى حضن وداعه  
فعاشر زى البهاليل  
داقق ع قلبه صورتها  
وهايم فى بلاد الله  
بيدندن طول ماهو ماشى ..  
(أسأل روحك)... وساعات (( طول



عبد الوهيد استهلال

## ومضات

رسمه فل  
من بسمات فوق شفاه كالإصباح  
حين أغار الموت عليه  
سقطت آلاف الأرواح.  
(4) كانت تحلم  
أن ترتاد مقام هواه ولو لنوان  
كان يحب  
فتاة أخرى فى الكتمان حين التقيا  
سألت من يهواه أجاب  
أختك من تحتل كياني  
(5) قام ليفسل  
وجها كان شبابا قبل الآن  
وجد الشيب  
يهاجم رأسا بالعدوان  
حين أهال الماء عليه  
سقطت جامعة الأمنان

(1) يملك قلبا  
لا تعلوه عوامل حقد أو فردية  
يملك روحا  
تعشق كل أناس الأرض  
دون روية  
م حردج حتى الآن  
خطا الطريق فهره  
(2) كات بس  
حلم كل معى اللى لا حصر  
كاتب مشي  
نسأل هل من عود آخر للمشوار  
غابت فجأة  
تم أضاعوا  
أن البنت اختيرت أما للأقمار  
(3) كان حريصا  
أن يجتاح النام بحب كل صباح



عبد الرحيم العاصي

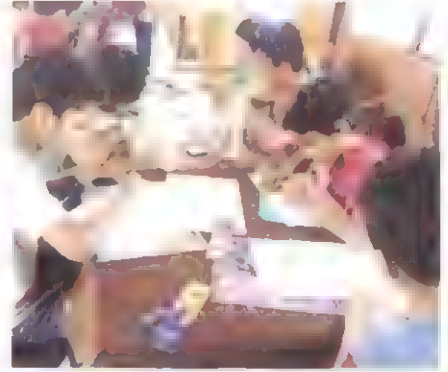
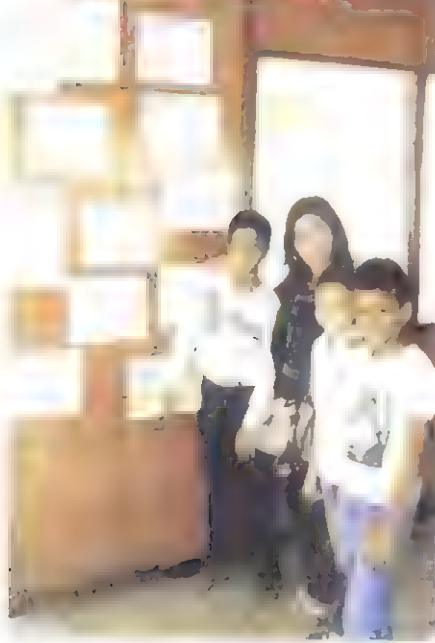
## تركيز

لو يخطو النبع إلى الصحراء  
كطفل مغرور  
لو تنسى الفرحة شوك الفجأة  
هائمة من بين غناء وعبير  
أنساك لأن الشمس وقد طلعت  
حضنت ورعت من ينساها  
فالذاكرة العليا للوقت  
بعينيك أراها  
و أعود أطل  
و لا بيتل القلب  
أنوب  
و لا ينكمس الحب  
و أغرب فى ظل النسيان  
و لا يتركى معناها!

نور مرتعش و عبير  
وأنا أنسور ذاكرتي  
ووراء الأحلام أطيرو  
هقى للسمه  
إذ تمتد إلى الفارق: سفنا  
للضائع فى الصحراء بلا أمل مدنا  
للعالق بين فضاء و فضاء -  
قبل سقوط مكتمل  
- سلم أمل فيه تماسك واتزان  
عينك دروب اللقطة لنهار الجعد  
عينك بصر الطوفان زوايا السد  
عينك ربيع يحمل وردته  
ترحبيا بالمطر المتدفق من بعد  
لو تقترب الظلمات من النور

## للحد من العنف الأطفال

# صيف بدون ألعاب إلكترونية فطرة



أطفالنا في خطر يهدد سلامتهم النفسية والجسدية، كما يهدد مستقبلهم كذلك؛ وهذا الخطر قريب جداً منهم، يلزمهم كما لو كان صديقاً، لكنه في الحقيقة سارق لأحلامهم البريئة وبوابة مفتوحة على مصراعيها لتعلم العنف والألفاظ البذيئة. إنها الألعاب الإلكترونية التي يقضون أمامها ساعات طويلة من وقتهم، خاصة في إجازة الصيف.

### سيرة جمل

حتى ينضموا إلينا ويكون لهم دور فعال في التصدي لمخاطر الألعاب العنيفة.

وقالت نجلاء إن هناك العديد من الأضرار التي تلحق بالأطفال نتيجة قضاء وقت طويل أمام هذه الألعاب العنيفة، أهمها انعزال الأطفال عن المجتمع، ويمكن أن يصل الأمر إلى حد إصابتهم بالتوحد، بالإضافة إلى رغبة الطفل في إنهاء أي شيء يقوم به بسرعة حتى يعود للعب مرة أخرى، وهناك ألعاب أدت إلى انتحار بعض الأطفال، خاصة في سن المراهقة، وأضافت نجلاء: "من وجهة نظري أن هذه الألعاب بمثابة حرب تشن على الأجيال الجديدة بهدف تشتيتهم واختراقهم النفسي والعقلي، ويجب على الأم أن تراقب استخدام أبنائها للإنترنت، وكذلك الأب، ويفضل أن يكون هناك اجتماع أسبوعي يجمع العائلة لتبادل الحديث، وكل فرد يتحدث عن مشاكله لأن من الخطير جداً أن الأسرة تعيش بمعزل عن بعضها البعض، وألا يكون هناك رقابة من جانب الأب والأم على الأولاد ويكون من النادر أن يتجمعوا على سفرة واحدة لتناول الطعام.

وبالنسبة للتفاعل مع المبادرة، قال نجلاء: "خلال الفترة الأخيرة كان التفاعل كبيراً جداً، حيث تواصلت مع رؤساء تحرير بعض مجلات الأطفال، مثل "علاء الدين" و"سمير" وقاموا بدور مهم جداً في المبادرة، ومنها نشر أعمال الأطفال في المبادرة على صفحات مجلاتهم أو على الموقع، وهناك الكثير ممن يريدون الانضمام للمبادرة، ومنهم عدد من الاستشاريين النفسيين، وأتمنى أن يتسع نطاق انتشار المبادرة، وأدعو كل شخص لديه إضافة أن ينضم إلينا.

وهنا فكرت في تنظيم ورش أون لاين للأطفال يحاضر فيها مدربات في الرسم والحياسة والإكسسوار وعجينة السيراميك والرسم، وبدأت الفكرة تتوغل وانضم لنا مدربات من مختلف بلدان الوطن العربي، من مصر وليبيا والعراق، وكذلك انضم لنا أطفال من بلاد عربية مختلفة، وكان محور الورش التغلب على إدمان الألعاب الإلكترونية العنيفة التي تطلبت مني جهداً كبيراً لأجعل الأطفال يقلعون منها، خاصة بعد انتشار هذه الألعاب في حياتهم على مختلف منصات التواصل الاجتماعي، واستقطابها الشديد للأطفال الذين اكتسبوا كما من السلوكيات الخاطئة المنتشرة في هذه الألعاب، مثل الألفاظ السيئة، ووجدت أنه من الضروري تفعيل المبادرة بشكل أكبر، فاشركت نخبة كبيرة من المتخصصين في مجالات مختلفة.

وأكدت نجلاء على أن مسؤولية الأم كبيرة جداً في هذا الأمر، فهي التي توجه أطفالها لأنشطة مفيدة أخرى غير الجلوس أمام الموبايل، وقالت نجلاء إن المدارس كانت تنظم للأطفال العديد من الأنشطة، مثل الرسم والموسيقى وحصة الألعاب، أما اليوم فهذه الحصص لم تعد موجودة، وهناك الكثير من الأطفال لم يصبح لديهم منفذ لتفريغ طاقتهم فكانت الألعاب الإلكترونية، وتحاول المبادرة أن نستعيد مثل هذه الأنشطة الهامة للطفل، مع العلم أن إحدى مطربات الأوبرا المصرية تقدم من خلال المبادرة أغاني أطفال تحمل قيماً إيجابية، وتقوم بنشر فيديوهات، مثل ماما نجوى ويقلظ التي تربي عليها كثير من الأجيال السابقة، وذلك بهدف تحفيز الأمهات، كما نقدم شهادات تقدير وتكريم للأمهات

"نجلاء عباد" إحدى الناشطات اللواتي تبني مكرراً تلك المشكلة، لذلك أطلقت مبادرة تهدف إلى الحد من استخدام الأطفال للألعاب العنيفة، سبق لـ "نجلاء" إطلاق مبادرة "بداية جديدة للتأهيل النفسي للمطلقات" التي كان لها دور فعال في التغلب على سلبات الطلاق على المرأة وعلى أطفالها، أما مبادراتها الجديدة الخاصة بحماية الأطفال من التأثير السلبي الخطير للألعاب الإلكترونية، قالت نجلاء: "فكرت في المبادرة الخاصة بالحد من استخدام الأطفال للألعاب الإلكترونية منذ العام ٢٠١٩، وكانت مبادرتي لدعم المرأة المطلقة قد جاءت بنتائج ملموسة، ففكرت أنه مثلاً يتم تقديم خدمات للمرأة المطلقة وتنظيم ورش عمل لها تهدف إلى تدريبها على الحرف اليدوية وتقديم التأهيل النفسي لها حتى تصبح فرداً إيجابياً في المجتمع لديها القدرة على تربية أولادها، لماذا لا أسلط الضوء على الأطفال حتى يصبحوا هم أيضاً أفراداً إيجابيين في المجتمع، ومن هنا جاءت فكرة مبادرة "صيف بدون ألعاب عنيفة".

كانت البداية في ورشة رسم نظمت لمجموعة من الأطفال، كما قالت نجلاء، مضيئة: "تطوعت في هذه الورشة فنانة تشكيلية وحضرها مجموعة من أطفال الأمهات المطلقات وأطفال آخرين من إحدى دور رعاية الأيتام، واستمرت الورشة لمدة شهرين، وكان ذلك بعد جانحة كورونا عام ٢٠٢٠، حيث شعر الأطفال في هذه الفترة بالملل نتيجة سياسة التباعد الاجتماعي والالتزام بالجلوس لفترات طويلة في البيت

قالت نجلاء: "كان ابني واحداً من هؤلاء الأطفال،

# ما سبيرو

الرياضي

الزمالك يقترب من  
ضم بن شرقي

تفاصيل عقد

محمد هاني

مع الأهلي

وداعاً.. القلب الطيب

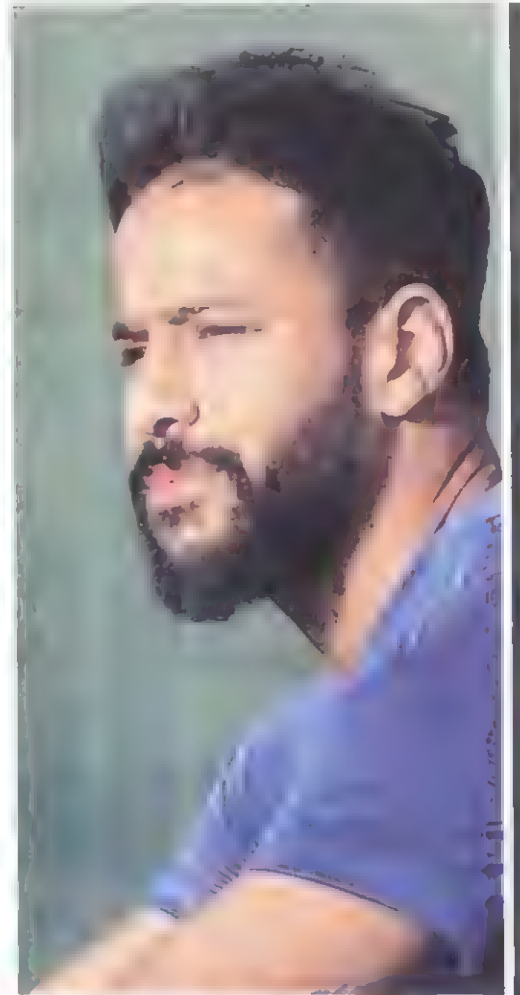
## الإخراج العربي



محمود شوقي يكتب،

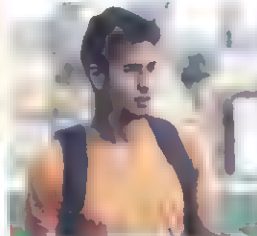
أحمد رفعت

# وداعاً.. القلب الطيب



الوقت الذى اكد فيه الدكتور وليد دعبس رئيس نادى مودرن ان رفعت كان يعاني من مشاكل وراثية بالقلب. تعددت الاسباب والموت واحد.. لكن الدرس كبير ومفيد. بكى نجوم الكرة فى مصر على رفعت.. زملاؤه فى كل الأندية. المدربين. والإداريين.. وكل من تعاملوا ولو من بعيد مع هذا اللاعب الخلاق. فى الوقت الذى شكلت فيه وزارة الشباب والرياضة لجنة قانونية متخصصة للتحقيق فى ملابسات وفاة رفعت وتعرضه للظلم. بعد تصريحات وكيل اعماله نادر شوقي الذى حمل المسؤولية لبعض الأشخاص من بينهم احمد دياب الرئيس الحالى لرابطة الأندية المحترفة. والرئيس السابق لنادى مودرن سيورت. والذى اكد انه لم يقصر ابدا فى حق رفعت وساعده كثيرا للخروج من الازمة التى تعرض لها. وان سفره للخارج كان بشكل قانونى. وقرر الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة إطلاق اسم الراحل احمد رفعت على مركز شباب "إبشان" التابع لمحافظة كفر الشيخ تخليدا للذكراه. ونظرا لسيرته الطيبة طوال مشواره الرياضى. يرحل الإنسان.. ويبقى الاثر.. وسوف يظل رفعت فى البال.. وداعا.. القلب الطيب..

ملاعب الكرة كما الحياة. مليئة بالدروس والعبر والحكايات والاسرار.. لكن الكرة المصرية سوف تتوقف طويلا عند واقعة سقوط احمد رفعت لاعب فريق مودرن سيورت، خلال مباراة الاتحاد السكندري قبل اربعة اشهر. حيث توقف قلبه. وعاد للحياة. واستعاد جزءا كبيرا من عافيته.. تنفس بشكل طبيعى. احتضن والدته واهله. ابتسم بعد غياب. تكلم مع احابيه. واستعاد جزءا من الذكريات.. ثم ظهر فى لقاء تليفزيونى ليتحدث عن الجأفة. وعن المستقبل.. لكن القدر لم يمهله الفرصة لمواصلة المشوار. غادر الدنيا. لكنه ترك الاثر والصدمة والعبرة. بكت مصر كلها على احمد رفعت. رثاه الجميع. من عرفوه عن قرب ومن سمعوا عنه.. لكن صورته تبدو معبرة لكن من يحاول التعرف على شخصيته البسيطة. ملامح الوجه. والنظرات. تكشف عن طيبة مفرطة وهدوء نادر. وتدل على شخص متواضع كتوم تحمل الكثير من الضغوط. تبارى الكثيرون لاكتشاف سر رفعت. لكن كل الكواليس تؤكد ان هذا اللاعب "الطيب" تحمل ما لم يتحمله اهل كرة القدم. عاد من الاحتراف بالامارات ليجد نفسه أمام أزمة كبرى تخص أوراق تجنيده.. غاب عن الملاعب لفترة. وعندما عاد لم يتخلص من الضغوط التى ارهقت قلبه الضعيف. فى



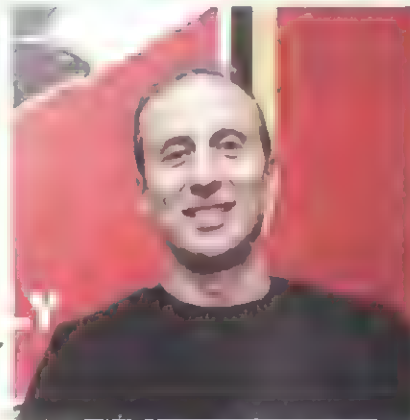
# الأهلى يسابق الزمن للتخلص من الأجانب قبل حسم الصفقات الجديدة

الحسابات داخل الأهلي أصبحت معقدة، فالمدرّب طلب التعاقد مع عدد كبير من اللاعبين لدعم الصفوف، وطلب استبدال كل اللاعبين الأجانب بمن فيهم المغربي رضا سليم، وهو ما تتحفظ عليه إدارة الأهلي. كما رفض عودة الجزائري قندوسى، فى الوقت الذى تحاول فيه إدارة الأهلي إقناع كولر بمودة اللاعب خاصة بعد انضمامه للمنتخب الجزائرى، وباعتباره موهبة جيدة يجب الاستفادة منها داخل الأهلي.

أما التونسي محمد الضاوى كريستو فقد استقرت الآراء على تسويقه فى ظل رفض كولر استمراره، لكن النية تتجه لإعارة اللاعب للحفاظ عليه.

أما على معلول فقد تقرر استمراره لكن سوف يتم رفع اسمه من القائمة حتى يناير المقبل، وهنا تكمن أزمة أخرى فى ظل رغبة كولر فى التعاقد مع ظهير أيسر أجنى نظرا لرفضه كل البدائل المحلية المطروحة، وبذلك

يكون عدد الأجانب بالأهلى قد حطى العدد المسجل به قديما وهو خمسة أجناب مما يترتب عليه ضرورة بيع أكبر عدد ممكن من الأجانب حاليًا لإبرام صفقات حسية أخرى.



ويبقى فى عقد تاو موسم واحد فقط، لذلك فإن إدارة الأهلي تنتظر أى استعادة مالية قبل أن يرحل اللاعب بالجمان.

دخل النادي الأهلي فى سباق مع الزمن لحسم موقف لاعبيه الأجانب قبل التوقيع مع لاعبين آخرين من جنسيات مختلفة. وقد شهدت الأيام الأخيرة دخول أمير توفيق مدير التعاقدات بالأهلى فى مفاوضات مكثفة مع بعض اللاعبين الأجانب، تمهيدا لانضمامهم للفريق، لكنه لن يحسم الأمور التعاقدية مع أنديتهم أو يقوم بسداد المقابل المالى إلا بعد الحصول على إذن من إدارة الأهلي، التى قررت بيع بعض الأجانب أولا قبل حسم أى صفقة خارجية باستثناء المهاجم توفيق حصل على الضوء الأخضر لحسم صفقة المهاجم فتحد، فى ظل رحيل الفرنسي أنتوني مزديست، وبالتالي خلو مقعد بالقائمة، حيث استقرت آراء أعضاء لجنة الكرة ومارسيل كولر الفنى على أسماء ٣ مهاجمين منهم مهاجمان من الأفاقة تمهيدا للتعاقد مع واحد منهم ليكون المهاجم الثانى للأهلى فى الموسم الجديد بجانب وسام ابو على.

لكن باقى الصفقات اثني طلبها كولر تقف امامها عقبة كبيرة وهى استمرار اللاعبين الأجانب الحاليين، حيث ترغب إدارة الأهلي فى حسم صفقة بيع أليو ديانج للخلود السمودى أو غيره حتى يتسنى لها ضم لاعب أجنى آخر فى وسط الملعب مثل محمد على بن رمضان، أو التفاوض مع صن داوونز لضم موكونا، كما ينتظر الأهلي موقف بيرسى تاو المرشح بقوة للرحيل بناء على رغبة اللاعب، إلى جانب مطالبة كولر ببيعه، وهو ما يلقى قبولا داخل لجنة الكرة، لكن فى الوقت ذاته أصبح من الضروري الاستفادة المالية من وراء بيع تاو حيث ترفض الإدارة التنازل عنه عبر منحه الاستثناء الخاص به مجانا، لأن ذلك يعنى إهدار أموال طائلة على النادي، وهى أزمة كبرى لن تعرف طريقها للحل إلا فى حالة وصول عرض جيد وحقيقى لتاو خلال الساعات المقبلة.

## هانى يحصل على ٤٢ مليون جنيه فى عقده الجديد

أعلن النادي الأهلي الأسبوع الماضى عن تجديد عقد لاعبه محمد هانى الظهير الأيمن لمدة ٣ مواسم تنتهى فى صيف ٢٠٢٧ دون الكشف عن التفاصيل المالية.

وكان تجديد عقد اللاعب قد شهد بعض الخلافات أثناء التفاوض، يأتى على رأسها بند نسبة المشاركة، حيث طلب اللاعب إعفاء من هذه النسبة بحيث يحصل على قيمة عقده كاملا دون النظر لمشاركته فى المباريات من عدمها.

هذا البند يشير إلى حصول اللاعب على ٢٥٪ من قيمة كل موسم عند بدايته، و٥٠٪ مقسمة على أشهر العام، و٢٥٪ بحسب نسبة المشاركة فى المباريات، وهو ما كان يرفضه محمد هانى، خاصة فى ظل المنافسة القوية المنتظرة فى مركزه بوجود عمر كمال عبد الواحد وأكرم توفيق.

وخلصت المفاوضات بين هانى وإدارة الأهلي إلى احتساب نسبة المشاركة فى الموسم الأول فقط، مع إلغاء هذا البند فى الموسمين التاليين، فى حين حصل اللاعب على قيمة مالية كبيرة فى قيمة عقود لاعبي الفئة الأولى حيث نال عقدا بـ ١٢ مليون جنيه فى الموسم الأول و١٤ مليون فى الموسم الثانى و١٥ مليون فى الموسم الثالث بإجمالى ٤٢ مليون فى ٣ مواسم، بخلاف ما سوف يتقاضاه من الإعلانات.

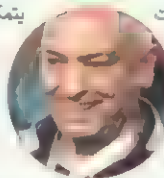
يأتى ذلك فى الوقت الذى لم يتلق فيه اللاعب أى عرض خارجى رسمى خلال الأشهر الماضية.



# الزمالك ينهى أزمة مساء

يتمكثوا من رفع عقوبة إيقاف القيد.

ويرغب مجلس إدارة الزمالك في سداد مستحقات مساعدي فيريرا الثلاثة، حتى يتخلص من عقوبة إيقاف القيد الموقعة على النادي لا سيما أن التوصل لاتفاق مع المغربي خالد بوطيب



أوشك مسؤولو نادي الزمالك على إنهاء مستحقات مساعدي البرتغالي جوسفالدو فيريرا المدير الفني الأسبق للفريق، حيث يجهز مسؤولو النادي مبلغ ٢٩ ألف دولار لسدادها لمساعدي المدير الفني الأسبق للفريق الكروي الأول حتى

## الزمالك يقترب من ضم بن شرقي

خط الهجوم خلال الميركاتو الصيفي المقبل، خاصة أن الفريق يعاني من تراجع مستوى المهاجمين هذا الموسم مما كان سببا في تراجع نتائجه محليا. ويتحرك حسين السيد عضو مجلس إدارة الزمالك بشكل مكثف في هذا الملف بقرار من حسين لبب نيس النادي، الذي يخطط لإبرام ميركاتو تاريخي للقلمة البيضاء خلال الفترة المقبلة خاصة أن أزمة إيقاف القيد أوشكت على الانتهاء شكل تام.

وحاض بن شرقي رفقة الريان نظري خلال الموسم المنقضى ٢٢ مباراة ونجح في تسجيل ١٢ هدفا فيما صنع ٦ أخرى، ويربط اللاعب بعلاقة قوية للغاية مع جماهير الزمالك خاصة بعدما أجل رحيله عن الفريق حتى توج بلقب الكأس على حساب الفريق التقليدي الاهلي.

اقترب نادي الزمالك من إتمام صفقة التعاقد مع الجناح المغربي أشرف بن شرقي، لاعب الفريق السابق، قادما من نادي الريان القطري، في موسم الانتقالات الصيفية، من أجل تدعيم الفارس الأبيض في الموسم المقبل، خاصة أن اللاعب حر حاليا و صفقة عودته إلى ميت عقبة لن تكلفه سوى قيمة الراتب السنوي فقط. وكشفت مصادر أن الزمالك اتفق مع رشيد بن شرقي، شقيق ووكيل أعمال اللاعب، على تفاصيل انتقاله لصقوف القلمة البيضاء لمدة ٢ سنوات، ويتبقى فقط إنهاء المفاوضات مع اللاعب نفسه، خاصة أنه يشترط الحصول على راتب سنوي كبير يتجاوز المليون دولار. وتأتي رغبة الزمالك في ضم بن شرقي، بعد الاستقرار على تدعيم

## هداف المغرب مرشح بقوة

في مفاجأة من العيار الثقيل، كشف مصدر مقرب من مسؤولي الزمالك أن هناك اهتماما قويا بالمهاجم الدولي المغربي أيوب الكبيسي نجم أولمبياكوس اليوناني السابق، ويبحث لإمكانية تدعيم خط الهجوم به في الموسم المقبل. ويتمتع اللاعب بسمعة جيدة، لكنه الآن بدون ناد بعد انتهاء عقده مع أولمبياكوس اليوناني وخاض معهم فترة خرافية وسجل ٢٣ هدفا في ٥٠ مباراة، بجانب ٣ صناعات بمجموع ٣٦ مساهمة. وكان أحد أسباب فوز الفريق الأحمر بلقب دوري المؤتمر الأوروبي، ووضعته المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو على رأس اهتماماته لضمه لفريق فنربخشة التركي الصيف الحالي. وبدأت إدارة الزمالك في التواصل الفعلي مع وكيل اللاعب لبحث شروطه المالية وإذا كانت تلائم وضع الفريق الحالي أم لا، خاصة أن الإدارة تسعى بقوة من أجل إعادة الفريق إلى وضعه الطبيعي في الموسم الجديد.



### إعادة ترافيس مونتيا

استقر مسؤولو الزمالك على خروج الأوغندي ترافيس مونتيا لاعب وسط الفريق الكروي الأول بالقلمة البيضاء على سبيل الإعارة في الموسم الجديد من أجل أكسابه المزيد من الخبرة خاصة بعدما نجح في اكتساب ثقة البرتغالي جوميز جوميز المدير الفني خلال الفترة الماضية. وستدخل إدارة الزمالك أيضا يد في الصفقات الجديدة من أجل الاستفادة منه في تليفس



## عبدالرحمن مجدي على



## ملف التجديد لعود يعود من جديد

عادت المفاوضات مرة أخرى بين مسؤولي الزمالك ومحمد عواد حارس مرمى الفريق الكروي الأول بالقلمة البيضاء، من أجل التحرك لتجديد عقده لفترة جديدة خاصة أن عقده ينتهي بنهاية الموسم الحالي، وذلك بعد موافقة المدير الفني على الإبقاء عليه.



كحارس ثان في الفريق، وطالب المدرب البرتغالي جوزيه جوميز إدارة الزمالك بسرعة إنهاء هذا الملف حفاظاً على تركيز الحارس خلال المباريات المقبلة، خاصة أنه ليس هناك بديل مناسب.

يرضى طموحات النادي في الوقت الحالي، بعد مشاهدة المدرب البرتغالي كل مباريات الدوري.

وخلال الأيام المقبلة سيعقد مسؤولو الزمالك جلسة مع الحارس لمرض قيمة التعاقد المقررة من مجلس الإدارة طبقاً لقيمته التسويقية في الوقت الحالي.



الطبيب باني باني

الطبيب باني باني

تجديد بداية الموسم وفشل في حجز مكان ثابت له بالتشكيلة الأساسية للفريق منذ بدا

والاتحاد المستندي والبنك الأهلي

## حدي فيريرا

مهاجم الفريق السابق لم يرفع عقوبة إيقاف القيد عن الزمالك نظراً لتوقيع نفس العقوبة على القلمة البيضاء بسبب مستحقات مساعد فيريرا. ومن المنتظر أن يحصل روي أجواش دولار.



## من رادار ميت عقبة في الصيف

أبدت إدارة الزمالك رغبتها في التعاقد مع عبد الرحمن مجدي، جناح الفريق الكروي الأول بالنادي الإسماعيلي، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، من أجل تدعيم خط الهجوم في الموسم المقبل، وذلك بعد النجاح في حل أزمة إيقاف القيد التي عانى منها الفارس الأبيض بسبب غرامة المقرب خالد بوطيب مهاجم الفريق الأسبق. ووضعت إدارة الزمالك جناح الدراويش على قائمة اللاعبين المرشحين لارتداء الفانلة البيضاء في الموسم المقبل، تحسباً لفشل التعاقد مع مصطفى فتحي جناح بيراميدز في الميركاتو الصيفي، طبقاً لاحتياجات البرتغالي جوزيه جوميز المدير الفني للفارس الأبيض. وتسعى إدارة الزمالك إلى إنهاء المفاوضات مع الإسماعيلي مبكراً قبل دخول بيراميدز والأهلي على خط التفاوض مع اللاعب ووكل أعماله، خاصة بعدما تمسك بالرحيل عن صفوف القلمة الصفراء في الموسم الجديد.

## الكاف يصدّم الأهلّي والزمالك

للكونفيدرالية، وهذا معناه أن الزمالك قد لا يحصل على أكثر من مليون دولار نظير الفوز ببطولة الكونفيدرالية الأفريقية بعد خصم العقوبات.. وقد يحصل الأهلّي على ٣,٥ مليون دولار فقط بعد خصم بعض العقوبات منه نتيجة بعض المخالفات أثناء مباريات البطولة الأفريقية.

وسوف يصدر الكاف بيانا حاسما خلال الفترة المقبلة من أجل شرح العقوبات الموقعة على الزمالك خاصة أن رئيس الكاف كان حاضرا للمباراة النهائية في دوري الأبطال وفي الكونفيدرالية. وكشف مصدر أن عدم حضور رئيس الاتحاد الدولي، السويسري جيان إيفانينو، لنهائي دوري الأبطال جاء بسبب ما حدث من فوضى وسوء تنظيم وصل إليه صوتا وصورة في مباراة الزمالك ونهضة بركان.. وكان رئيس الفيفا ينوي حضور مباراة دوري الأبطال بل إنه أرسل خطابا إلى الكاف بالموافقة ردا على دعوة رسمية من الكاف.

في البطولتين، هذا إلى جانب خصم أية عقوبات مالية على القاديين بسبب تصرفات الجماهير.. وقد يخصم مبلغ ١٥٠ ألف دولار من الأهلّي بسبب تصرفات بعض الجماهير في مباراة الترجي التونسي ومباريات أخرى في البطولة.. أما الزمالك فسوف يتم خصم مبلغ مالي قد يصل إلى ٥٠٠ ألف دولار نظرا للتنظيم السيئ للمباراة النهائية أمام نهضة بركان المغربي، وأن مراقب المباراة والمنسق العام قد كتب كل شيء في التقرير خاصة عبارة من ليس لهم صفة في المباريات، وهذه العبارة كفيّة بتوقيع العقوبات على الزمالك وعلى مسؤوليه.

وقد تعمل لجنة الانضباط بالاتحاد الأفريقي عن هذه العقوبات قريبا خاصة أن تشكيل اللجنة في الكاف لا يزال حديثا، إلا أنه سوف تصدر هذه العقوبات بجانب العقوبات المتوقعة على فريقى اتحاد العاصمة الجزائري ونهضة بركان المغربي الخاصة بمواجهتهما في الدور قبل النهائي

كشفت مصدر خاص في الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف) برئاسة الجنوب أفريقي باتريس موتسيبي قرارا صادما للأهلّي والزمالك خاصة بعد مطالبة الناديين بالحصول على مكافأة الفوز بدوري الأبطال والكونفيدرالية الأفريقية، حيث يحق للأهلّي الحصول على ٤ ملايين دولار مكافأة الفوز بدوري الأبطال والزمالك مليون دولار مكافأة الفوز بالكونفيدرالية.. وتمددت الخطابات والمراسلات من هنا ومن هناك، إلا أن الكاف حسب مصدر لم يتصله أي أموال من رعاة البطولتين حتى الآن حيث يقدم هذه المكافأة في البطولتين من خلال الرعاة وليس من خلال ميزانية الاتحاد. وقد يحتاج الناديان إلى بعض الوقت من أجل الحصول على هذه المكافآت. وكشف مصدر أن الناديين حصل كل ناد منهما على مليون و٤٠٠ ألف دولار نظير الوصول إلى المباراة النهائية وسوف يخصم هذا المبلغ من مكافأة الفوز

## تفاصيل غضب ميكالى قبل أوليمبياد باريس

الكرة بسبب عدم وجود مباريات قوية من أجل إعداد الفراعنة قبل الأولمبياد، سواء في هذا المعسكر أو المعسكر الماضي الذي خاض فيه الفريق مباراتين أمام كوت ديفوار لم يستفد منهما من الناحية الفنية، وكانت هناك مباريات قوية طلبها المدير الفني في معسكر يونيو وفي المعسكر الماضي مع الأرجنتين وأمريكا لم يستطع اتحاد الكرة الاتفاق عليها، خاصة أن محمد بركات عضو مجلس الإدارة والمقرر على المنتخب الأولمبي قد طلب مباراتين مع منتخبات المستوى الأول من أجل إعداد الفراعنة إعدادا قويا، لكن ذلك لم يحدث. وكشف المصدر أن ميكالى تمرض لمشكلة صحية خلال الفترة الماضية بسبب حالة الشد العصبي التي سبقت إعلان القائمة، حيث أجرى المدير الفني للمنتخب الأولمبي عملية جراحية منذ فترة لا يزال تأثيرها متواصلا عليه حتى الآن، ولذلك قد تكون هذه الحالة التي مر بها ميكالى سببا من أسباب رفضه للعمل مديرا فنيا للمنتخب

إلأولمبي مواليد ٢٠٠٥، على أن يكون واثق رياض شيتوس مساعدا له، حيث يتولى الأخير المدير الفني لمواليد ٢٠٠٥، إلا إذا حقق ميكالى نتائج جيدة مع الفراعنة الصغار في باريس

سيطرت حالة من الغضب الشديد والعصبية على البرازيلي روجيرو ميكالى مدرب المنتخب الأولمبي، وكان هناك قرار وشيك اتخذه من أجل الرحيل بعد حالة العصيان التي أعلنتها أندية الأهلّي وبييراميدز وفيتوتشر، ورفضها إرسال لاعبيها إلى المعسكر الذي بدأ في ٥ يوليو الحالي، حتى اللاعبين تحت ٢٣ سنة.

ميكالى كان قد اتخذ قرارا بالرحيل وهو على بعد خطوات من المشاركة في أوليمبياد باريس ٢٠٢٤، قبل أن يتدخل الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة وزير ويقنعه بعدم الرحيل، وحل الأمر عبر الحصول على خدمات الثنائي أحمد سيد زيزو من الزمالك، وهذه كانت احتياجات المدير الفني من اللاعبين فوق السن خاصة في وسط الملعب، حيث أن محمود صابر لاعب الوسط، موقوف في مباراتى الدومينيكان وأوزبكستان نظر لطرده في نهائي كأس أفريقيا تحت ٢٣ سنة في المغرب.

وكشف مصدر أن ميكالى قدم الشكر إلى د. أشرف صبحي بسبب تدخله المباشر لحل هذا المشكلة، بالإضافة إلى توفير طائرة خاصة تقل الفريق إلى فرنسا اليوم السبت ١٢ يوليو من أجل بدء مرحلة الإعداد الأخيرة قبل مباراة الدومينيكان يوم ٢٤ يوليو، حيث يخوض الفراعنة الصفار مباراتين أمام العراق وأوكرانيا يومي ١٤ و١٧ يوليو في فرنسا. وكشف مصدر أن المدير الفني في حالة غضب شديد من اتحاد

# العميد عيثة على ثلاثى وسط المنتخب الأولمبى



يفكر حسام حسن، المدير الفنى لمنتخب مصر الأول، بجدية فى ضم ٣ لاعبين فى وسط ملعب المنتخب الأولمبى بعد انتهاء المشوار فى أولمبياد باريس ٢٠٢٤، وهم زياد كمال ومحمد شحاتة ومحمود صابر. وأثنى المدير الفنى للفراغنة كثيرا على هذا الثلاثى ويرى أن لهم مميزات كثيرة قد لا تكون موجودة فى عدد من لاعبي المنتخب الوطنى، هذا إلى جانب إجادته الثلاثى اللعب فى أكثر من مكان خاصة محمد شحاتة الذى يجيد اللعب فى مراكز وسط الملعب وجهة اليمين.. وبذلك ستشتمل المنافسة فى وسط ملعب الفراغنة فى معسكر سبتمبر المقبل بعد انضمام هذا الثلاثى خاصة مع أكرم توفيق ومروان عطية وحمدى فتحى وإمام عاشور.

وكشف حسام حسن لبعض المقربين فى المنتخب الوطنى أن هذا الثلاثى يتميز بتسليم الكرة من وضع الحركة وليس من وضع الثبات مثل ثلاثى وسط الفراغنة الكبار، هذا إلى جانب أن تسلم ثلاثى المنتخب الأولمبى دائما للأمام وليس بطريقة المنتخب الوطنى التى يحاول أن يعدلها المدير الفنى. ويأتى انضمام ثلاثى المنتخب الأولمبى إلى المنتخب الوطنى فى إطار نزول حسام حسن بالأعمار من أجل بناء منتخب قوى ينافس على بطولة الأمم الأفريقية ٢٠٢٥ فى المغرب والوصول إلى دور متقدم فى كأس العالم ٢٠٢٦ فى أمريكا.

وقد بدأ العميد خلال الفترة الماضية خطة الإعداد وأصبح عدد كبير من اللاعبين دون الـ ٢٧ سنة من أجل النزول بالأعمار والإحلال والتجديد فى كل مراكز اللعب خاصة خط الدفاع وخط الوسط، فى حين أن هناك إجماعا على

الخط الأمامى للفراغنة، إلا أن ذلك لا يمنع من وجود أسامة فيصل مهاجم الفراغنة الصغار تحت المنظار ليكون منافسا قويا مع مصطفى محمد مهاجم الفراغنة الأول على مدار فترة ليست بالقصيرة فى الفراغنة الكبار.

ومن ناحية أخرى، وبعد إجراء قرعة تصفيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠٢٥ فى المغرب وإعلان الجدول تلقى المدير الفنى صدمة من الجبالية برفض إقامة أية مباريات ودية فى أجندة أكتوبر أو نوفمبر إلا داخل الأجندة الدولية وذلك بسبب ازدحام الموسم ورغبة الاتحاد والرابطة فى إنهاء الموسم المقبل فى يونيو على أقصى تقدير.. هذا إلى جانب أن التوقيفات فقط سوف تكون للأجندة الدولية وليس هناك أى اتجاه من أجل حصول المدير الفنى للفراغنة على أية زيادة فى وقت المعسكرات الثلاثة القادمة.. إلا أن حسام حسن سوف تكون له جلسة خاصة مع إدارة المسابقات ورابطة الأندية من أجل معرفة التوقيفات الدولية قبل إعلان جدول الموسم الجديد.

## الدورى الأفريقى صداع فى رأس دياب

مصدر أكد أن هناك قرعة سوف تجرى فى الدور الأول لتعديد الملاعب وقرعة أخرى سوف تجرى من أجل تحديد دورة الترتيب أو دورى الهبوط.. ومن المؤكد أنه سيكون هناك اجتماع مع الأندية الـ ١٨ خلال الفترة المقبلة من أجل الموافقة على الموسم الاستثنائى، هذا إلى جانب تغيير بعض بنود لائحة لجنة المسابقات حيث إن هناك بنودا غير واضحة، وبنودا تقصر وتتناقض بعض البنود الأخرى.

وكشف مصدر أن عامر حسين هو من وضع جدول الدورى فى الموسم المقبل، وسوف تكن هناك مفاجأة غير سارة للرابطة فى حالة إعلان موعد الدورى الأفريقى الذى سوف يشارك فيه الأملى والزمالك من مصر، فهذا سيتطلب تغييرا شاملا فى جدول دورى الموسم القادم بعد وضعه بالكامل.. إلا أن الاتحاد الأفريقى لديه تقاعد مع الشركة الراعية للدورى الأفريقى وعندما يحصل على حقوقه من البطولة سوف يتم الإعلان عن تفاصيل النسخة الثانية من الدورى الأفريقى التى سوف يكون موعدا مفاجأة لرئيس الرابطة، سواء أقيمت بطولة الدورى الأفريقى هذا الموسم أو الموسم المقبل، حيث اكفى "الكاف" فى بيانه بأن البطولة ستقام قريبا، وأنه ستكون هناك مستجدات فى الدورى الأفريقى.

لا يزال الدورى الأفريقى يمثل صداعا فى رأس أحمد دياب رئيس رابطة الأندية المحترفة، وعامر حسين المشرف على قطاع المسابقات باتحاد الكرة، حيث لم يتم تحديد موعد البطولة فى الصيف الحالى أم فى ٢٠٢٥، وما هو نظام البطولة، وهل تقام بمشاركة ٨ أندية أم بمشاركة ٢٤ ناديا.. وهل من الوارد أن يتم ترحيل موعد البطولة وأن تكون بمثابة أجندة دولية للأندية بدم لعب مباريات محلية فى هذا التوقيت أم لا، وهل ستقام البطولة بنظام خروج المغلوب أم دورة مجمعة.. كل هذه تساؤلات تدور فى رأس رئيس الرابطة بعد أن كشف مصدر أن جدول مباريات الموسم المقبل قد تم وضعه بالكامل بنظام دورى الترتيب بحيث يشارك فى الدورى ١٨ ناديا فى دور واحد ثم يتم عمل دورى الترتيب بين ١٠ أندية ودورى الهبوط ٨ أندية لتحديد الثلاثة الهابطين للقسم الثانى.

وكشف مصدر أن التقاط الذى يحصل عليها كل ناد من الدور الأول سوف يتم الاحتفاظ بها فى دورى الترتيب وفى دورى الهبوط حيث كان هناك اتجاه لإلغاء نقاط الدور الأول والاعتماد فى تحديد البطل والهابطين على دورى الترتيب، وبذلك سوف يتم لعب ٢٦ أسبوعا فقط ويتم توفير ٨ أسابيع عن الدورى المعروف ذهابا وعودة وكشف.



# خالتي بطاطا



لم يخطر ببالي أن تحوّل شغفها البيتي إلى شغلانة وأكل عيش!

كانت غيتها شى البطاطا فى فرن البيت، تنجز الطهى وتتفرغ لانتظار باعة البطاطا، تشتري أكبر كمية ممكنة بعد الفصال، تنتقى الحبات النية بعين خبيرة، تعرف من نظرة أيتها ستصبح "معسلة" بعد الخروج من النار، وأيتها ستظل "ماسخة"، أيتها ستصير لدنة طرية تذوب فى اللعاب وأيتها ستبقى ناشفة عصية على القضم.. شغف وموهبة، طورتهما، إلى أن صارت رائحة البطاطا تغادر جدران شقتها لتدوّن أنوف الجيران.. وحتى صار اسمها الحركى فى الحي: "خالتي بطاطا"!!

مع ازدياد صعوبة المعيشة وتكاثر الأعباء، فكرت: لماذا لا أستغل موهبتي، وأنقلها من البيت الصغير للشارع الواسع، ومن أفواه الأبناء المحدودة فى بيتي الريفي لأفواه الناس

الذين يملأون شوارع المدينة كالنمل، وكلهم يحبون البطاطا؟

هكذا تجرأت، وبتحويشة العمر اشترت عربة البطاطا، وبدأت تمارس المهنة التى يحتكرها الرجال، رغم أن البطاطا، كما تقول هي: شغل ستات!

على الفور، شددت الرائحة الرائحة والغادي، وشعروا فيها بشيء مختلف عن الرائحة المألوفة لبطاطا الشارع التى تعد على عجل، ولا يجمعها ببطاطا البيوت سوى الاسم!

وجدوا فى عربة "خالتي بطاطا" غيتهم، فلم يعد الواحد منهم يكتفى بطلب لنفسه، بل يشتري "طلبية" للأسرة.. وعندما يسألونها عن سر الصنعة، تضحك وتقول: البطاطا بتاعتى بنت بيوت!

الإذاعة  
التلفزيون



ذكرى ميلاد الفنانة الراحلة  
وردة الجزائرية (22 يوليو 1939)



التجارة والصناعة  
الطبيب  
الطبيب

01122888300  
01066963132

**Hot Line: 16548**

الموزعون المعتمدون - طريق القاهرة / المنصورة - ج. ٤ / ط. ١ / ٩  
٧٣٥٨١ : ١٦٥٨

الموزعون المعتمدون

[illegible]